

Por un par de horas el mundo creyó que había llegado la paz al Golfo, pero Bush rechazó las condiciones de Saddam para salir de Kuwait, y Primakov advirtió que no hay que acorralar a Irak. Opiniones divididas en el Consejo de Seguridad de la ONU

EL ANZUELO DE SADDAM

Página/10/11

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, sábado 16 de febrero de 1991
Año 4 - Nº 1142 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

Los ferroviarios continúan con el paro: Menem amenazó con movilizar al Ejército para manejar los trenes, "como hizo Frondizi en el '58"

Página/2/3

SIEMPRE LISTOS

Horacio Paone

RADIO

El jueves a las diez y media de la noche Horacio Frega, el interventor de Radio Belgrano, era feliz. A las diez y cuarto colgó el teléfono con una sonrisa de satisfacción: el presidente Menem había dicho del otro lado de la línea:

—Pero no, no te preocupes, de la privatización no hay nada. Dale para adelante.

Frega dejó que su angustia se diluyera en un soplido y llamó de inmediato a sus colaboradores:

—Queda todo en la nada —les dijo—, redactenmé un memo para la Subsecretaría de Medios a ver si nos autorizan las nuevas contrataciones.

—Se acabó el fantasma de Romay —agregó entre carcajadas.

Su rostro volvió a desencajarse horas más tarde, y ayer pasó la mañana encerrado en su despacho.

—Acaba de ser privatizado —le dijo Menem al cronista de Radio Belgrano durante la conferencia de prensa.

—Firmé el decreto para entregarle su radio a Romay.

El Presidente arbitró en el pleito del equipo económico y le pidió a Saúl Bouer que se quede

FUEGOS FATUOS

Página/7

Nuevo boleto para el lunes

Las autoridades del Ministerio de Economía y los empresarios de transporte por automotor de pasajeros, volverán a reunirse el lunes para continuar las negociaciones y definir el monto de un nuevo aumento para las tarifas del sector. Ayer, y tal como aconteció en los últimos tres días, los técnicos de la Subsecretaría de Transporte y los representantes de la FATAP se reunieron en ámbitos del Palacio de Hacienda, pero no lograron ponerse de acuerdo respecto del incremento a aplicar. Según fuentes empresarias, la cuestión se complica al considerar la incidencia que en los costos tiene el rubro salarios, lo que motivó incluso la participación en las discusiones de dirigentes de la Unión Tranviarios Automotor. Hace escasos diez días, el Gobierno autorizó un incremento tarifario del 32 por ciento promedio, lo que elevó el precio del boleto mínimo a 2100 australes, pero con el compromiso oficial de continuar con el análisis de los costos operativos y, consecuentemente, volver a ajustar las tarifas en un plazo que en rigor ya venció el último martes. Ahora, la FATAP estima necesario que el aumento a aplicar se ubique en torno del 50 por ciento, algo que —según trascendió— está muy lejos de la consideración de las autoridades económicas.

Cabirón por otro pacto

"Debemos exigir la ruptura del pacto tributario federal que el Gobierno nacional tiene con ciertas provincias en detrimento de otras", reclamó ayer el precandidato a gobernador bonaerense de la Unión Cívica Radical, Juan Carlos Cabirón. El intendente de Bahía Blanca propuso que "Buenos Aires debe exigir los recursos que le pertenecen a efectos de descentralizarlos hacia los municipios, quienes han demostrado que son los mejores administradores" y agregó que Buenos Aires "es la provincia que produce mayor riqueza aunque no es la más rica, porque cuenta hoy con los bolsones de pobreza más grandes del país".

Albamonte sale al ruedo

El diputado liberal Alberto Albamonte, lanzó oficialmente su precandidatura a la gobernación de Buenos Aires durante un almuerzo en el que aseguró que "se terminó el tiempo de los chantas y de pedir a la gente esfuerzos para nada", a la vez que aseguró que se enfrentará a "un gran desafío, porque los tiempos se han acortado y los plazos son mínimos: a Alfonsín lo esperaron tres años, a Cafiero uno y a Menem sólo seis meses". Al lanzamiento concurrieron, entre otros dirigentes, el titular de la UCeDé, Federico Clérice, el provincial, Hernán Luna, diputados provinciales y otros dirigentes. Albamonte comenzará su campaña en marzo, pero antes realizará un prelanzamiento de la misma con una serie de actos en la costa atlántica durante este mes. La nota de color del almuerzo la puso el diputado provincial Julio Aseff, quien en su discurso cometió un furcio y presentó al candidato como "un adalid de la corrupción", aunque luego corrigió el error.

MENEM AMENAZO A LOS FERROVIARIOS

TREN, CARRERA,

El presidente Menem amenazó a los huelguistas ferroviarios con movilizarlos militarmente como lo hizo el ex presidente Arturo Frondizi durante el Plan Conintes. Ante la posibilidad de tener que trabajar a punta de fusil, los maquinistas siguen desobedeciendo a las cúpulas gremiales y mantienen completamente paralizadas las líneas Roca, Sarmiento, Mitre y San Martín.

"Si para solucionar el conflicto ferroviario tenemos que apelar a la movilización (policial y militar) lo vamos a hacer, como ya lo hizo Arturo Frondizi", amenazó ayer el presidente Carlos Menem, recordando la experiencia vivida durante el Plan Conintes (ver esta misma página), cuando efectivos militares fueron a buscar a los maquinistas en huelga a sus casas y, a punta de fusil, los hicieron trabajar con la amenaza de una corte marcial. El anuncio del Presidente —realizado durante la conferencia de prensa que brindó en la Casa Rosada (ver páginas 4 y 5)— y que causó sorpresa en funcionarios de la primera línea gubernamental, no amilanó a los huelguistas que, desobedeciendo a las cúpulas de los sindicatos del riel, mantienen completamente paralizadas las líneas Roca, Sarmiento, Mitre y San Martín, en demanda de mejoras salariales y la reincorporación de más de un centenar de cesanteados.

El cuadro, caótico, sumó ayer el cierre provisorio del Ferrocarril Urquiza, dispuesto por la empresa ante la reiteración de atentados contra locomotoras. Si ninguno de los involucrados avizora una punta de solución, el propio Menem —quien parece haber tomado el diferendo como una prueba a su imagen de autoridad— se encargó de aventar expectativas: "No habrá más aumentos salariales mientras no contemos con recursos genuinos. Ellos declararon la huelga y yo lo lamento; pido al pueblo paciencia, pero de aquí no nos vamos a mover ni un ápice".

Sin embargo, el rigor presidencial abarcó, hasta ahora, iniciativas divergentes. En versión común de sindicalistas y funcionarios la primera reacción a la huelga por tiempo indeterminado fue la de clausurar los servicios de las líneas Roca y Sarmiento, precisamente las que motorizaron la medida. Hubo también algún atisbo de declarar en emergencia al conjunto de la empresa y rescatar algún archivado plan que preveía el cese de servicios hasta concretar la subdivisión y privatización de la empresa estatal con mayor déficit de caja. En ambos casos, los movimientos rápidos de algunos sindicalistas del oficialismo (como José Pedraza, referente de la Unión Ferroviaria) y el asesoramiento de algunos colaboradores habrían conseguido congelar el intento.

En cambio, el anuncio de una eventual militarización del conflicto sorprendió a la primera fila gubernamental. O, por lo menos, a buena parte de ella. Es lo que ayer transmitieron los jefes de la cartera laboral a los cuatro sindicatos del sector. No hubo, ayer, un solo despacho en el que se pudiera precisar si la advertencia presidencial tiene visos de concreción o si es una amenaza enmarcada en una estrategia de recuperar la imagen perdida.

Con ese telón de fondo, el Ministerio de Trabajo aumentó la presión sobre los sindicatos ferroviarios comunicando oficialmente la probabilidad de aplicar sanciones sobre ellos, verbigracia, la suspensión o quita de personería gremial. "Nosotros somos la mortadela del sandwich", graficó Ernesto Jaime, titular de La Fraternidad, para quien —siguiendo con los lugares comunes— "la cosa está en averiguar si lo primero es el huevo o la gallina"; es decir, si primero hay que levantar el paro de las seccionales rebeldes (como quiere el Gobierno) o la condición previa es que se reincorporen los cesantes (como demandan los huelguistas).

Si la posición del Gobierno parece irreductible, la de los Ferroviarios en paro no le va en zaga. Ayer se reunieron en asamblea plenaria para ratificar la continuidad de la protesta y repartir insultos contra "los carneros", los "vendidos que están en los sindicatos" o "el traidor que hace de presidente de la Nación". Ni siquiera las dos CGT quedaron exentas de los cuestionamientos de la agitada deliberación.

En un recinto de Constitución el periodismo pudo apreciar la magnitud de la rebelión. Estuvieron repre-

POR CUARTA VEZ EN LA OTRA VEREDA

Los maquinistas van en punta

Pasó en setiembre de 1989, en diciembre de ese mismo año, en abril del '90 y se repite en estos días. Como si fuera un sino de la gestión menemista, cada nueva vuelta de tuerca al ajuste económico con su consecuente impacto sobre el salario encontró en la primera línea de protesta a los trabajadores ferroviarios y, en particular, a los conductores de locomotoras. En mayor o menor medida, cada uno de esos conflictos fue un test para los planes gubernamentales y a raíz de ellos nació la idea del decreto antihuelgas que rige actualmente.

Cuando el gobierno de Carlos Menem cumplió su tercer mes, el entonces ministro de Economía —y hombre de Bunge & Born—, Néstor Rapanelli, rechazó otorgar un aumento salarial de emergencia para compensar la suba de tarifas y productos de primera necesidad. La pretensión oficial era congelar toda discusión por un semestre. Con eje en la cuestión salarial, pero sin ocultar su oposición a los planes privatistas del Gobierno, fraternales y señaleros encadenaron una sucesión de paros que el Gobierno contuvo con la declaración de ilegalidad de las medidas.

Poco después, en diciembre, el dólar quebraba la barrera de los mil australes y arrastraba a precios, combustibles y tarifas. Las dos CGT cargaron sobre Rapanelli exigiendo una recomposición salarial y los maquinistas ferroviarios retomaron los paros desoyendo la advertencia nunca cumplida que Menem lanzó públicamente un mes atrás: "Ramal que para, ramal que cierra". El Ministerio de Trabajo decretó nuevamente la ilegalidad, hubo 300 despidos y el 11 de diciembre se levantó la huelga con gran rédito para Saúl Ubaldini, quien anunció la reincorporación de todos los cesantes al término de una entrevista con el entonces titular del Ministerio de Interior, Eduardo Bauzá.

Pero el gran encontronazo llegó en abril del '90. Con Erman González en el Palacio de Hacienda y un presidente eufórico por haber llenado la Plaza de Mayo bajo la consigna "Sí al programa económico", el Ejecutivo nacional anunció un "plan de lucha" contra los sindicatos rebeldes. Entonces y ahora, los principales gremios ubaldinistas involucrados evaluaron que eran víctimas de un deliberado plan oficial: cepo a los salarios para forzar medidas de fuerza y descargar luego toda la batería jurídica. Los telefónicos retrocedieron a tiempo. pero los fraternales quedaron atrapados entre la presión de arriba y el desborde de abajo. Hubo despidos, suspensión de personería gremial (revocada luego por la Justicia), tregua social con el resto de los sindicatos del riel. Luego de anunciar la convocatoria a jubilados "en condiciones y capacidad" de conducir locomotoras, reemplazando a los huelguistas, el Gobierno convino con la cúpula de La Fraternidad el reingreso paulatino de los cesantes bajo condición de que no se publicite. Es decir, que no se altere la imagen triunfante del Gobierno que el 21 de marzo había soportado un paro general de estatales.

MENEMISTAS CON LAS MANOS VACIAS

"Fue un asado y nada más"

En toda su exposición, sólo lo aplaudieron dos veces y una de ellas fue por nombrarlo a Perón. Ese único dato basta para reflejar el escaso entusiasmo que rodeó el asado compartido entre un centenar de jefes sindicales oficialistas y el presidente Carlos Menem, principal orador del cónclave de anteanoche en la residencia de Olivos. No hubo respuesta a los reclamos puntuales que desgranó Guerino Andreoni ni atisbo de una mínima modificación en el rumbo económico. "Estos son vaivenes de una economía desquiciada; con Cavallo tenemos, ahora sí, un verdadero equipo económico", intentó tranquilizar, en vano, el jefe de Estado.

El asado, las achuras y el infaltable vino Menem no fueron saboreados por tres importantes gremialistas oficiales, ausentes sin aviso: el mecánico José Rodríguez, el dirigente de Sanidad, Carlos West Ocampo y el ex titular de la ANSSAL, Luis Barrionuevo. Los motivos son variados. El gastronómico todavía acusa rencores por su desplazamiento del staff gubernamental. West Ocampo fue uno de los perjudicados en el último reparto de subsidios a las obras sociales y —al igual que Rodríguez— está sospechado de intentar el reflotamiento del grupo sindical de los 15, que alguna vez comandaron Jorge Triaca y Armando Cavalieri.

Se trata, en realidad, de pequeñas dosis de rencillas internas que afectan al sector sindical más cercano al Gobierno. Ya hay allí quienes se preguntan qué sentido tiene un apoyo que no garantiza participación ni atención a sus demandas. No casualmente, Andreoni demandó gestos concretos y hasta desafío: "Si hay que cambiar el rumbo, se cambia". Y eso que el mercantil es uno de los más preocupados por ratificar el apoyo y evitar una eventual desestabilización del Ejecutivo menemista.

"Lo vimos desanimado, como cansado", describieron coincidentemente los sindicalistas más próximos a la cabecera que presidió Menem, flanqueado por el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz y el titular de la ANNSAL, Moisés Ikonicoff, blanco de todas las bromas. "Iko, firmame un subsidio o te lo mando a Frangella", le disparó más de uno aludiendo al dirigente textil miembro del directorio de la ANSSAL, que motorizó la resistencia a los afanes investigativos del nuevo funcionario. En resumen de un dirigente estatal, fue "un asado y nada más". De concertación, mejor ni hablar.

La formalidad corrió por cuenta del documento de tres carillas que el secretariado de la CGT San Martín entregó en mano al Presidente. Allí se advierte que la necesidad de "modificar rumbos" está basada en que el Gobierno tiene "cada vez menos tiempo" para estabilizar con resultados positivos la economía. El texto demanda una "energica política de ayuda social que hoy es casi inexistente", englobando en la crítica a los sucesivos ministros que pasaron por la cartera de Acción Social. Para el actual Avelino Porto, el secretario general gastronómico, Juan Reyes, destinó esta frase: "Preferimos en ese lugar a un peronista".

CON LA MILITARIZACION

MARCH

sentadas 38 seccionales de La Fraternidad que según los coordinadores de la huelga contienen a unos 6 mil maquinistas y ayudantes o, lo que es lo mismo, casi un 70 por ciento del total del gremio. Cuatro filiales de la Asociación de Señaleros que suman a casi un tercio de los obreros de ese ramo y cuatro seccionales más seis especialidades (guardas, talleristas, etc.) de la Unión Ferroviaria. En ese panorama se basó también el propio presidente de la empresa, Eduardo Nava, para admitir que "nos han parado casi todo". Conocedor del paño, el funcionario desestimó que sea un movimiento liderado por izquierdistas. "Es un gremio con tradición combativa y orgulloso de esa tradición que más de una vez incluyó medidas muy duras", en directa referencia a los fraternales.

El carácter pluralista de este gremio —el más antiguo del país— es tan parejo en la cúpula, como en los cuadros medios rebeldes. Según la seccional o el sector laboral se mezclan peronistas, radicales, izquierdistas independientes o del Movimiento al Socialismo. Pero tanto las cúpulas oficiales como los díscolos huelguistas son conscientes de que el perfil netamente salarial del conflicto es el que le da contundencia. Lo mismo opinan con reserva los voceros gubernamentales.

La imposibilidad de garantizar una subsistencia mínima con sueldos que varían entre un millón y un millón setecientos mil australes fue continuamente repetida en el plenario de ayer. Con idéntica insistencia se denunciaron "tácticas oficiales para desvirtuar el conflicto, como eso de achacarnos las pedradas y los balazos contra las máquinas". Los ataques a locomotoras motivaron que la empresa cesara por 48 horas la prestación de los servicios del Ferrocarril Urquiza, dejando al Belgrano como el único en funcionamiento pleno.

En rigor, antes que una decisión empresaria la clausura del Urquiza contempló el reclamo de los propios empleados, que resolvieron suspender el servicio luego de que en la madrugada un maquinista denunció que "al trasponer la estación Arata vimos un fogonazo y escuchamos varios estampidos, presumiendo que se trataba de disparos de armas". La escena se habría repetido en otras estaciones hasta concluir en el comunicado de la empresa.

La dirigencia sindical mantiene, en tanto, una prudente distancia con el conflicto. En general, las declaraciones rescatan la legitimidad del reclamo pero cuestionan su metodología. El único respaldo sin ambages que se conoció fue el de la docente Mary Sánchez. "Con el respeto permanente que nos merecen las organizaciones gremiales, creemos que por sobre las formalidades debe privar sin vacilaciones la solidaridad con los obreros que legítimamente luchan por una vida digna."

Rafael Calviño



LA EXPERIENCIA FRONDIZI

Todos pelados y de fajina

"Un día un policía me vino a buscar a la madrugada y yo me escapé por los techos. Otra vez estábamos en un café vigilando que no entraran los carneros, uno de ellos intentó entrar y recibió un botellazo. Ante los gritos llegó la policía en un micro de la Lujanera y nos metió a todos adentro, pero pude escapar por la ventanilla. A los compañeros los pelaron y les pusieron ropa militar", recuerda Eduardo Gil, delegado de los talleres de Ferrocarriles Argentinos durante el Plan Conintes, que aplicó el gobierno constitucional de entonces, para neutralizar la huelga de los ferroviarios en octubre de 1961. La mención al testimonio de Gil, recogido por la revista *Los Periodistas* de marzo del '90 tiene sentido por el hecho de que el primer mandatario, Carlos Menem, anunció la posibilidad de que los trabajadores del riel fueran otra vez movilizados, es decir, puestos bajo la justicia militar. "Si para solucionar este conflicto hay que apelar a la movilización, como lo hizo el presidente Arturo Frondizi, lo haremos", advirtió ayer el jefe de Estado.

Como poner bajo jurisdicción militar a un ciudadano constituye un recorte de sus garantías individuales, es oportuno recordar el marco jurídico de hace treinta años para saber a qué pueden atenerse los ferroviarios de los '90. Frondizi dictó el estado de sitio y luego aprobó el decreto 10404/61 por el cual declaraba el "estado de emergencia grave". A continuación nombró al capitán de navío Recaredo Vázquez, jefe de la movilización y al general Salinas como jefe militar de la movilización. Vázquez era jefe de la Policía Federal, mientras que el tristemente célebre comisario Evaristo Meneses asesoraba en un equipo de coordinación formado al efecto.

El presidente Menem hizo mención, casi como al pasar, a la idea de disponer la movilización durante la conferencia de prensa brindada en la Casa de Gobierno, pero en el sector militar el tema estaba en análisis desde el jueves. En el Ejército hubo un intercambio de opiniones sobre el asunto, pero, hasta ayer, todavía no había llegado ninguna orden para comenzar a organizar un dispositivo. Lo mismo ocurrió en la Gendarmería, fuerza de seguridad con estado militar, que por sus características podría ser hoy la que tuviera el peso de la responsabilidad en el esquema. Incluso, como fuerza de seguridad, tiene entre sus hipótesis de trabajo, la posibilidad de una intervención semejante. El estallido social es otra hipótesis.

En los años sesenta algunos cuadros militares manejaron locomotoras o los cambios de señales, pero en la actualidad "el rol probable que cumplirían oficiales y suboficiales es de custodia en los convoyes de transporte", según confió un vocero castrense. El trabajo más reciente de las Fuerzas Armadas en un conflicto sindical es el del grupo de comunicaciones en la huelga telefónica de noviembre pasado. Allí un pelotón militar tomó el control de las comunicaciones con el exterior, tarea que desarrolló con tropiezos profesionales. Dentro de las FF.AA. la orden de ir a trabajar a la ex ENTel no cayó bien, causó cierto desagrado, pero fue acatada sin exteriorizar la protesta. El resabio amargo que dejó aquel trabajo podría volver a producirse si otra vez el Presidente ordena cumplir una tarea que no corresponde a las FF.AA., como es volver a intervenir en los asuntos internos del país. Además, lo prohíbe la Ley de Defensa.

En el bolsillo del Estado

Los salarios de las categorías más pobladas de la administración pública central que en febrero del año pasado cubrían alrededor de un cincuenta por ciento de la canasta familiar ahora representan entre el 23 y el 25 por ciento del mismo presupuesto. El dato surge de una investigación del Instituto de Estudios sobre Estado y Participación (IDEP), según la cual la pérdida de salarios en el período julio '89-febrero '91 significó para el Gobierno un ahorro que supera los 26,5 millones de australes mensuales en términos de masa salarial, y 348 millones de australes por año. "Además, con la estampida del dólar ocurrida en las últimas semanas el Gobierno se ahorró más de diez millones de dólares", agrega el IDEP.

El suplemento no remunerativo de 250 mil australes que otorgó el Gobierno para los trabajadores del Estado en febrero representa entre un cuatro y un dieciséis por ciento en un período con un índice inflacionario que, de acuerdo a distintas estimaciones, oscilará alrededor del 30 por ciento. Desde julio de 1989, fecha en que asumió Carlos Menem, la caída del salario real fue de entre un 63 por ciento para las categorías más altas y un 42 por ciento para las más bajas.

Como el IDEP pertenece a la Asociación de Trabajadores del Estado, elaboró también un cuadro que incluye los porcentajes de aumentos que debería otorgar el Gobierno para que los trabajadores estatales recuperen los salarios reales de julio de 1989. Para las categorías más altas (24) reclaman un aumento del 138 por ciento, para las más pobladas (13 y 16) entre un 85 y un 100 por ciento, y para las inferiores (10) un 72 por ciento. La canasta familiar suma, según los cálculos del mismo instituto, 3.934.000 australes.

Lodos y polvos

(Por José M. Pasquini Durán) Al comparar las palabras con los actos, el discurso oficial hace agua por brechas abiertas en su nivel de flotación. Hablar de inversión para el crecimiento suena igual que un tambor de hojalata, cuando las dos fuerzas básicas de cualquier sociedad capitalista —los patrones y los obreros— tienen tan poca disposición a respaldar la gestión del Gobierno, como lo prueban las quejas que se escuchan inclusive en las propias filas del oficialismo y los relevos en el gabinete económico. Asimismo, es incomprensible el propósito de un pacto con los radicales, si el Poder Ejecutivo no piensa modificar "en lo más mínimo la gestión invariable de la política económica", si la corrupción "es heredada" y si Cavallo es la solución de continuidad —porque "es el único camino posible"— de los planes BB y Sup-Erman, tal cual anunció su titular en rueda de prensa.

La misma conferencia de prensa que Menem ofreció ayer para exhibir su optimismo, poco hizo para modificar la sensación generalizada de incertidumbre o decepción. Agregó inclusive un poco de confusión cuando reveló que no existe ninguna segunda etapa del plan Cavallo, de lo cual deberia deducirse que todo se reduce a las medidas anunciadas para recaudar fondos rápidos mediante impuestos al consumo. "Yo sé que la gente sufre", reconoció, aunque advirtió que todavia falta otro tanto de sufrimiento, en total de 2,5 a 3 años, para ver los resultados. Esto es la mitad de su mandato, ya que no está dispuesto a gobernar ni un día menos de los seis años. Lo mismo decía Raúl Alfonsín después de las elecciones adversas de 1987.

Conformismo

A lo largo de sus declaraciones, ratificó la negativa a revisar con espíritu crítico el itinerario de 18 meses, pese a que la gestión cumplida gastó tres ministros de Economía, envolvió al Gobierno en sospechas de corrupción involucrando a funcionarios de la más alta jerarquía y mantiene en vilo a la sociedad con los mensajes contradictorios que emite la administración central. En lugar de reconocer las protestas que surgen desde diferentes niveles de la sociedad, Menem presentó las críticas como el resultado de conspiraciones secretas de autores también anónimos. Por suerte, el Presidente ratificó su voluntad de respetar la libertad; de lo contrario, estas versiones conspirativas de la realidad suelen alentar a los fanáticos y a los violentos a reprimir fantasmas golpeando al bulto con los ojos vendados y en la oscuridad, sin reparar en todas las nefastas consecuencias de la caza de brujas.

Tampoco se demostró dispuesto a reconocer ni siquiera los actos fallidos. Si el ex ministro Dromi no tenía destino fijado, ¿qué apuro había en obtener el rango de embajador?; si no había acuerdo en el bloque oficialista para modificar la ley de ministerios, ¿para qué anunciar la candidatura de Granillo Ocampo a la nueva cartera de Justicia?, si piensa darles más transparencia a las privatizaciones futuras, ¿no implica de hecho reconocer que las anteriores tenían opacidades?; si va a modificar el sistema de peajes debido a la resistencia de los intendentes y vecinos más afectados, ¿por qué no reconocer los errores cometidos?

¿Creerá de verdad el Presidente que tiene alguna importancia que una empresa decida bajar el diez por ciento en los precios del aceite y la harina, después de que previamente aumentaron varias veces ese porcentaje? Informa con orgullo la acumulación de reservas en oro y divisas, pero olvida explicar que la moneda se devaluó más del 70 por ciento en pocas semanas y que al Estado no le quedaría ni para aspirinas si cumpliera con sus obligaciones de pago sin emitir más billetes y con una espiral inflacionaria ascendente. Sólo la deuda con las provincias por coparticipación supera en mucho la acumulación de reservas en el Banco Central, sin contar las deudas interna y externa con acreedores privados.

Entre los edulcorantes destinados a las urnas y la descarnada situación, el Presidente eligió la versión rosa, a costa de seguir acumulando argumentos antagónicos para explicar el mismo dato. Así, por ejemplo, al comienzo de su gestión explicaba la renuencia a otorgar aumentos de salarios, porque el valor nominal de los mismos carecía de importancia si al mismo tiempo perdían capacidad real de consumo. Primero había que derrotar a la inflación, decía, y después los ingresos se elevarían en serio. Ayer, en mitad de un mes de alta tasa de inflación, explicó lo contrario: el salariazo consiste en el aumento nominal de los salarios, no importa cuál sea su valor real. Del mismo modo, instó a los ferroviarios a levantar la huelga para conseguir soluciones, pero a continuación, en el mismo tono, les advirtió que el Gobierno no les concederá aumentos de salarios —motivo de la huelga— y que si continúan protestando va a movilizarlos como hizo Frondizi con el mismo gremio. Movilizarlos significa someterlos a la disciplina militar como si fueran soldados conscriptos. No entró en detalles sobre los castigos que pudieran corresponderles a los formadores de precios que abusan de la libertad de mercado para imponer alzas excesivas. En realidad, ni siquiera aclaró si serán castigados.

Rituales

Para el Presidente, "de aquellos polvos, estos lodos". Traducido quiere decir que "estamos mal" por la herencia recibida y porque el cambio es lento y difícil, pero "vamos bien". En algo tiene razón: si son realistas las estadísticas que le adjudican un 40 por ciento de opiniones favorables a su actuación, en medio de la crisis y de la caída de credibilidad, aún le queda resto para equivocarse con otro ministro de Economía. Por lo demás, sabe que gobierna con una oposición parlamentaria bastante confortable, ya que los radicales acceden en lo fundamental a darle quórum para que la mayoría oficialista pueda votar las decisiones que le importan. Así sucedió con el paquete impositivo: el Ejecutivo necesitaba quórum y lo consiguió relativamente fácil. Bastó un encuentro público del hermano presidencial con el ex presidente Alfonsín, y tres frases generales en la declaración conjunta sobre la democracia, el valor del Congreso y de los partidos políticos, para que los radicales dejaran de lado todas sus dudas anteriores y le dieran número en la Cámara.

A cambio, el Presidente aguantó sin chistar todas las declaraciones críticas que se hicieron dentro y fuera del recinto de Diputados. En su rueda de prensa, por primera vez, dejó pasar las opiniones de Alfonsín y de la UCR sin ningún comentario ácido, como no fuera para agradecer la presencia de los opositores que le facilitaron el trámite, así como en su oportunidad le aprobaron los poderes especiales para aplicar el ajuste. Aunque, de paso, se permitió poner en su sitio los alcances de las ofertas de acuerdo entre peronistas y radicales: la política económica es innegociable y el Gobierno elige los aliados sin consultar más que con el espejo. Es otra ventaja para el Presidente: la primera minoría de la oposición carece de alternativa válida.

Por supuesto, tanto Alfonsín como la UCR escribieron documentos con fuertes críticas a la gestión del Gobierno y a su estilo de mando, en las que se prometen más a sí mismos que a la sociedad la construcción de un "poder político democrático alternativo". Allí se quejan por variados motivos, entre otros por la remoción del fiscal Ricardo Molinas. Además del interesado directo, no son los únicos por cierto, ya que en términos políticos la decisión presidencial:
1) refuerza la tendencia a gobernar con voluntarismo, de apuro y en desbandada, cuando el método más serio y duradero en democracia es la construcción —a veces lenta y compleja— de consensos políticos y sociales; 2) debilita el compromiso de combatir la corrupción con la mayor severidad, y 3) continúa restando credibilidad en la opinión pública a la indispensable autonomía del Poder Judicial respecto de la administración política de turno.

Por lo demás, era sabido que esa relación podía durar tanto como la de un matrimonio de pura conveniencia. El Presidente, en su momento, retuvo a Molinas como parte de sus movimientos para demostrar que el león no era tan feo como lo pintaban. Por su lado, el ahora ex fiscal, que entretuvo a Izquierda Unida durante semanas, en 1989, meditando sobre la conveniencia de aceptar la candidatura que le ofrecían hasta que optó por acogerse a la oferta de Carlos Menem, tuvo que acostumbrarse a la dieta del sapo cotidiano para perdurar en el empleo. Un hombre que puede recitar de memoria el testamento político de Lisandro de la Torre debía saber, por anticipado, el riesgo de los gestos individuales. Y el costo.

El Presidente suele responder, volvió a hacerlo ayer, con los rituales de la formalidad administrativa acerca de la plenitud o no de sus potestades para disponer de servidores públicos como Molinas. Al parecer, se niega a aceptar la diferencia que hay entre la formalidad burocrática y el sentido político de sus actos. Es la misma idea con la que se niega a reprender a Ramón Saadi, gobernador de Catamarca, con la misma severidad con que se dirige a los huelguistas ferroviarios. "Si hay pruebas, vayan a la Justicia", insiste. Tiene razón, pero esa es sólo una vía, nunca la única; también existe la sanción social, la moral individual y, en lo que al Gobierno atañe, la responsabilidad política. Al Presidente y a sus colaboradores no se los juzga en los tribunales por los hechos políticos que producen, sino en las urnas con el veredicto de la gente. A la larga, en política, es lo único que cuenta.

Duro

El Presidente se ocupó en aclarar que su imagen no le importa tanto porque, al fin de cuentas, no es un artista de cine. Pero cuidó los detalles como tal en su reaparición pública: traje verde y sonrisa permanente para cumplir con la consigna de demostrar buen ánimo, tranquilidad y firmeza. Sin mudar de expresión ni una vez, advirtió a los ferroviarios que los movilizaría como Arturo Frondizi (ver páginas 2 y 3); desestimó las encuestas que muestran su bajo grado de popularidad, aclarando que cualquier opinión en contra de su gobierno podrá ser dada dentro de cuatro años cuando se elija nuevo presidente; anunció que hacia fines de marzo "se discutirá la cuestión salarial" con el límite previo de "los recursos que haya, si no hay recursos genuinos no hay aumento"; denunció misteriosas conspiraciones sin dar detalles y ratificó una vez más que "podrán cambiar los hombres, porque el desgaste es impresionante, pero no la política, porque el Presidente no cambia" y —en caso de una reforma constitucional— "por ahí no sólo estoy seis años, sino diez".

Aunque la conferencia de prensa presidencial fue acotada por el tiempo y la estructura impuesta por el equipo de comunicación del Gobierno, Menem se paseó por los distintos temas que se sucedieron en las semanas desde que se refugió en la residencia de Olivos y aclaró en todo momento que su ánimo está "en su mejor momento, nunca el Presidente fue tan optimista como hoy".

"Lógicamente estoy preocupado por las cosas que pasan en nuestro país, en Latinoamérica y en el mundo", dijo por la mañana y por la tarde viajó a Azul para completar horas de vuelo y descansar en una finca junto con familiares y funcionarios amigos. "Por favor, yo no estoy bajoneado, no estoy triste, la única vez que me pongo triste es cuando pierde River...", aseguró y sostuvo —sin precisar detalles— que él moriría "como las urracas", queriendo decir que no era pesimista aunque nadie pudo entender claramente la referencia.

En los pasajes principales de su conferencia de prensa, que se extendió alrededor de una hora, Menem sostuvo lo siguiente:

- "Es desición del Gobierno revisar todos los contratos de concesión de peaje, para que las tarifas se reduzcan a su justo término, y dejar en suspenso la concesión para los casos en que no se hicieron obras de ningún tipo, que justifiquen el peaje."
- Sobre la remoción del fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, aseguró que "es facultad absoluta del Presi-

En su nivel más bajo

La imagen positiva del presidente Carlos Menem en el conurbano bonaerense descendió en las últimas semanas al 30,4 por ciento, el más bajo desde que asumió la jefatura de Estado, según una encuesta que realizó en el Gran Buenos Aires la empresa Lynch, Menéndez y Asociados. El trabajo agrega que el 34,9 por ciento de los encuestados calificó como "negativa" la imagen del Presidente y como "regular" el 34,2 por ciento.

EL PRESIDENTE JUGO A LA OFENSIVA

Y CON BUEN ANIMO

El presidente Carlos Menem brindó una conferencia de prensa en la que aseguró que no está "ni triste ni bajoneado" y que "por ahí no sólo estoy (en el poder) seis años, sino diez". Jovial y decidido, ratificó el rumbo de la política económica y destacó que no le preocupan las encuestas negativas.

Rafael Calviño



Carlos Menem, jovial y con traje color verde, aseguró estar mejor que nunca.
"Por favor, yo no estoy bajoneado, la única vez que me pongo triste es cuando pierde River", dijo.

dente, porque no pertenecen al Poder Judicial, no son jueces que requieren el mecanismo del juicio político" y sostuvo que la decisión se precipitó porque "existía allí una situación de desgobierno total y como yo prefiero cirugía mayor, sin anestesia, cortamos por lo sano".

• "Esta semana tendremos novedades sobre el tema Swift, se hizo una investigación exhaustiva. Ya verán ustedes lo que se armó a partir de la imprudencia de algún individuo que perteneció en otras épocas a otro gobierno que no es precisamente éste."

• "El plan económico no ha variado en absoluto. El ministro Cavallo tiene instrucciones precisas de continuar con la transformación del Estado, el proceso de privatizaciones, la apertura económica y el ataque frontal y decidido al déficit fiscal."

• "No habrá Ministerio de la Producción. Si no se crea el Ministerio de Justicia, Granillo Ocampo seguirá siendo secretario legal y técnico y César Arias continuará como subsecretario de Justicia."

• "El Partido Justicialista es el sostén principal del Gobierno pero esto no es un obstáculo para que el Gobierno no apele a los hombres y mujeres más capaces y más talentosos del país para que lo ayuden."

• "No me preocupan las encuestas. La gente va a tener posibilidad de cambiar al Presidente dentro de cuatro años. No me bajoneo, como dicen por ahí, cuando baja mi popularidad."

• "Hay una serie de rumores que nada tienen que ver con la realidad. Perdónenme que no les diga de dónde viene esto, pero lo tenemos perfectamente detectado. Hay algunos a quienes no les interesa la Argentina y por ahí producen este tipo de maniobras."

• "Desde que asumimos los salarios aumentaron cinco veces. La revolución productiva está en marcha."

Cuando el vocero Humberto Toledo dio bruscamente por finalizada la conferencia de prensa, los funcionarios que acompañaron al Presidente en su reaparición pública quedaron convencidos del triunfo de su estrategia. "Hacía falta demostrar buen ánimo y dureza", señalaban mientras abandonaban el salón de conferencias. Por las dudas, para "aventar rumores", dijo Menem, volverá el lunes a trabajar en la Casa de Gobierno ocupando el despacho del Ministerio del Interior, mientras terminan de pintar su despacho. "Había que prolijarlo", explicó.

CONDENA PARA HARGUINDEGUY

Firmenich con indulto a medida

El montonero Mario Eduardo Firmenich no volverá a prisión a pesar del pedido de captura dado por la Justicia argentina a Interpol, ya que el presidente Carlos Menem anunció ayer que firmará en las próximas horas nuevos decretos de indulto en favor de aquél. La captura de Firmenich fue reclamada por el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, en el contexto de dos causas abiertas por secuestro y atentado con explosivos. El amplio indulto otorgado por el Presidente el 30 de diciembre último no incluyó las causas que se le seguían al jefe montonero por el secuestro, en 1975, del gerente de la empresa Mercedes Benz y por el atentado contra el ex subsecretario de Hacienda, Guillermo Walter Klein, dos años después.

Después de haber sido beneficiado con el mismo perdón que les tocó en suerte a los ex comandantes del proceso militar, Firmenich abandonó el país aparentemente con destino a Brasil, por lo cual el pedido de Piotti fue comunicado a la Interpol. Algunas versiones indican que el montonero pasó de Brasil a Cuba con el propósito de tramitar la devolución de una importante cantidad de dinero que la organización había depositado en ese país tras sus secuestros extorsivos.

Ayer, en la conferencia de prensa, Menem fue consultado sobre los motivos por los cuales no se concedió el perdón a Firmenich en las dos causas mencionadas. El Presidente aclaró entonces que al momento de firmar los decretos no contaba con los antecedentes de esas causas, pero aseguró que ya el subsecretario de Justicia, César Arias, estaba trabajando con el caso y en las próximas horas iba a firmar la ampliación del indulto.

Otro indultado, el ex ministro del Interior durante la dictadura, el general (R) Albano Harguindeguy, fue condenado a seis meses de prisión en suspenso por el delito de injurias en perjuicio del comisario retirado de la Policía Federal, Jorge Colotto. El magistrado entendió que Harguindeguy tuvo "dichos desacreditantes" para Colotto en el contexto de evidente animaversión cuando sostuvo que el policía había fracasado como "gestor oficioso" respecto a detenidos a disposición del PE durante el gobierno de facto. Colotto fue detenido por un decreto del Ministerio del Interior y puesto a disposición del PE por el estado de sitio cuando se interesó por la detención de los empresarios textiles Federico y Marcelo Guthein, involucrados en un caso de violación a los derechos humanos.

Molinas resiste

El ex titular de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, pidió ayer amparo en la Justicia para ser repuesto en el cargo del que fue destituido y, al mismo tiempo, rehusó presentarse ante la jueza María Servini de Cubría, quien lo había citado en el marco de la causa que se le sigue por sustitución de documento público. "Estoy dispuesto a continuar hasta las últimas consecuencias la batalla jurídica" declaró el ex fiscal cuando concurrió, un tanto cansado, a la sala de periodistas de Tribunales, para explicar su posición.

Molinas insistió en que su destitución solamente podría haber sido dispuesta por el Congreso de la Nación y recordó dos fallos en los que la Corte Suprema de Justicia de la Nación dispuso que el titular de la Fiscalía no podía ser querellado mientras el Parlamento no le retire sus fueros. El ex fiscal pidió a la jueza que tiene su causa que suspenda la audiencia prevista para ayer, hasta tanto se resuelvan las dos excepciones planteadas, y que se abstenga de efectuar cualquier otra medida procesal hasta que el Congreso de la Nación decida su destitución. "Yo fui designado por el Poder Ejecutivo con acuerdo del Senado. Sólo puedo ser removido por juicio político", señaló Molinas.

Extradición a la criolla

El juez en lo Penal Económico, Luis Gustavo Losada pidió ayer a las autoridades colombianas la extradición de Fabio Ochoa, señalado como uno de los más importantes jefes del narcotráfico internacional. Ochoa está detenido en Bogotá, tiene un pedido de extradición de Estados Unidos y está acusado de utilizar el territorio argentino para despachar hacia la ciudad de Filadelfia más de una tonelada de cocaína disimulada como un cargamento de anchoas. Ese envío está relacionado con la Operación Langostino, que permitió la captura de 600 kilogramos de cocaína de máxima pureza.

La cárcel según Arias

La Secretaría de Justicia de la Nación rechazó los cargos formulados por el ex fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas, referidos a los malos tratos aplicados a los internos de la cárcel de Ezeiza. "La vetustez de las instalaciones contrasta con el tratamiento que se desarrolla con eficacia", señala el comunicado que lleva la firma de César Arias, en el que además se niegan "prescripciones abusivas de fármacos" y desprolijidades administrativas.

Inscripción en Lomas

La Universidad Nacional de Lomas de Zamora anunció que la inscripción de alumnos en la Facultad de Ingeniería se llevará a cabo en Nuestras Malvinas 860, Monte Grande, hasta el 30 de marzo, de 18 a 21. Para el resto de las carreras, la inscripción se realizará en la sede de Camino de Cintura, kilómetro 2, Llavallol, de 14 a 18, y concluirá el 8 de ese mes con excepción de las carreras de Ciencias Agrarias, que prolongarán su período hasta el 30.

SENSACION DE IMPREVISTO

(Por Marcelo Zlotogwiazda) "Se va Cavallo y lo reemplaza Alemann". "Alsogaray ya está haciendo precalentamiento". "Este no es su verdadero plan sino un programa de transición". "La gente del Mingo está preparando algo parecido al Plan Austral, con quita de cuatro ceros y cambio de moneda". Lo que ocurrió esta semana en la City es el mejor termómetro de la escasa confianza que ha generado el nuevo ministro. Pese a que el dólar continuó sintonizando en la banda, no hubo día sin que apareciera un nuevo rumor, como un espejo de las versiones que desde antes sacuden el ámbito de la política.

Más o menos disparatados, más o menos interesados, los rumores son consecuencia de que la sensación mayoritaria es que puede pasar cualquier cosa en cualquier momento. Los economistas les esquivan a los pronósticos, los empresarios les huyen a las decisiones, y la única certidumbre del común de la gente es que lo poco que ganaba se ha transformado en menos. En este escenario de volatilidad, la cotización del dólar parece un cohete permanentemente a punto del despegue. Sería suficiente que algún contratiempo inesperado o un simple hartazgo de la City encienda la mecha de otro golpe de mercado.

La situación no sería tan preocupante si esas impresiones fueran nada más que el resultado de la herencia recibida, y si el nuevo equipo económico estuviera dando cátedra de cómo revertir la pendiente de confianza. Pero si algo no ha conseguido Cavallo hasta ahora es atenuar la sensación de lo imprevisto.

Absurdos en el San Martín

La intranquilidad se origina en que Cavallo no ha podido solucionar los problemas que acabaron con Erman González, y ni siquiera ha logrado convencer de que eso va a ocurrir en un futuro cercano.

Aunque con hábil capacidad de maniobra y cierta condescendencia del radicalismo el ministro podrá contar con un nuevo paquete impositivo, hay muchas dudas de que con eso pueda aumentar la recaudación hasta el punto de que las cuentas arrojen el superávit necesario para comprar dólares sin emitir y pagar la deuda sin deteriorar el nivel de reservas.

El mayor escepticismo lo genera el aumento en el impuesto al cheque, que es a juicio de Economía la principal modificación. El inconveniente radicaría en que la cuadruplicación de la alicuota induciría un mayor uso de efectivo en australes o en divisas, y a la práctica de artilugios que permitan eludir el gravamen. Esto se verificaría en particular en las pequeñas y medianas empresas que son, precisamente, de las que el Gobierno aspira a recaudar más, bajo el supuesto de que se trata de los contribuyentes que no podrían deducir el mayor peso del impuesto del pago del IVA y de Ganancias porque —a diferencia de las grandes firmas— registran un alto grado de evasión.

También el equipo económico parece tenerle poca fe al paquete. De otro modo no se explica que en el proyecto que enviaron al Congreso hayan incorporado una cláusula que los facultaba para subir el IVA del 16 al 20 por ciento en el momento que lo consideren oportuno. Por suerte para los consumidores, en la negociación parlamentaria tuvieron que resignar esa carta blanca, con lo cual el paquete adquiere un sesgo bastante menos regresivo en términos de equidad. Las leyes que serían aprobadas hoy terminarían siendo mucho menos adversas que lo pensado para el interés de los más pobres. Basta advertir que los que pusieron el grito en el cielo fueron los empresarios, en especial por la duplicación del impuesto a los Activos. Claro que cualquier sospecha de progresividad se diluye tan pronto se recuerda que, simultáneamente con la sanción del paquete, los asalariados sufren el embate de precios y tarifas.

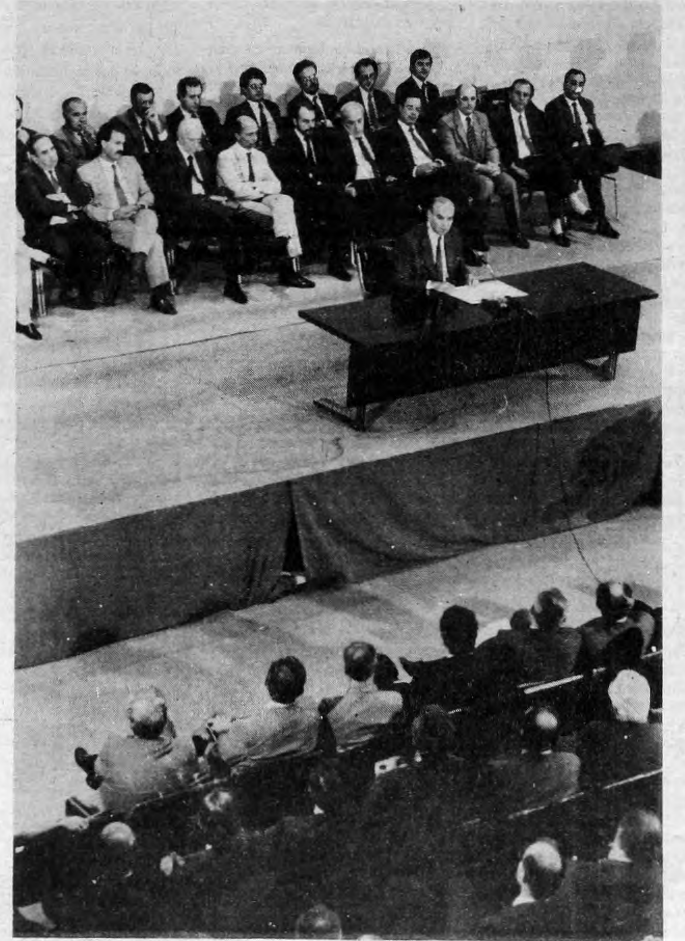
No menos importante que el problema fiscal es la impotencia que ha demostrado la conducción económica para diseñar un conjunto de precios relativos que viabilice el modelo exportador que ellos mismos consideran conveniente y que es reclamado por el grueso de las grandes empresas. Aunque sin un final personalmente tan trágico como el de Miguel Roig, a Cavallo le está sucediendo lo mismo que al primer ministro de Economía de Menem: en cuestión de pocos días, las remarcaciones de precios neutralizaron gran parte de la devaluación inicial, con lo cual se frustraron sus intenciones de provocar una reactivación selectiva para los exportadores.

Por el contrario, el bajo grado de competitividad que les ofrece este tipo de cambio y las magras perspectivas de un mercado interno que adelgaza al ritmo del enflaquecimiento de los bolsillos, hizo que los empresarios aceleraran sus planes de racionalización. Renault y Acindar ya anunciaron suspensiones y despidos, pero la lista de los que lo están haciendo sin aviso público es muchísimo más extensa. Incluso se habla de que Siderca estaría por suspender más de mil obreros y que Aceros Bragado del grupo Coll directamente cerraría su fábrica.

La impotencia de Cavallo para evitar que la devaluación no quedara licuada por la inflación, quedó al desnudo con el grotesco episodio del San Martín cuando les pidió a unos quinientos hombres de negocios que retrotraigan sus precios en dólares a los vigentes a mediados del año pasado, esgrimiendo un sistema de premios y castigos basado en abaratarles costos a los obedientes y abrirles la importación a los descarriados. Si el esquema resulta impracticable teniendo en cuenta lo diezmada que está la burocracia, un poco de sentido común basta para calificarlo de absurdo: nadie en su sano juicio puede pensar que el litro de Coca-Cola va a bajar a menos de la mitad, que Bunge & Born va a abaratar el aceite Cocinero en un 22 por ciento, o que Fargo va a cobrar un 27 por ciento menos. Hasta los propios empresarios que consideraban al ministro como un técnico capaz e ingenioso se quedaron estupefactos por semejante ingenuidad.

La jugada le salió tan mal que murió antes de nacer. Fue reemplazada por un acuerdo mucho más directo con un puñado de formadores de precios que se comprometieron a rebajar algunos pocos productos entre un 5 y un 15 por ciento.

Con eso, y suponiendo que el dólar se mantenga dentro de la actual banda de flotación, Economía piensa que ha batido al fantasma de la híper: mediciones de la consultora Miguel Angel Broda indican que en la segunda semana de febrero la inflación fue del 5,7 por ciento y pronostican para las otras dos no más del 5 por ciento en total. De ser así, el primer rodeo de Cavallo habrá dejado como saldo un tipo de cambio real apenas superior al de enero y salarios bastante depreciados. Es decir, el mismo problema que tenía Erman con los empresarios pero con mayor descontento social.



Presión de Fondo

Como si todo eso fuera poco, Sunday Horse —como lo apodó un reconocido periodista— se las tendrá que ver muy pronto con las huestes del Fondo Monetario. Resignado ya a perder la última cuota de 240 millones de dólares correspondiente al stand-by que firmara Néstor Rapanelli en noviembre de 1989, Cavallo se sentará a negociar desde la débil posición que le dejaron. Al momento de irse, el estado de las conversaciones secretas que mantenía Javier González Fraga con el staff de Michel Camdessus era el siguiente:

—el gobierno argentino se comprometía a generar un superávit fiscal equivalente al 4 por ciento del producto bruto, y a cambio de esos deberes aspiraba a recibir un nuevo stand-by que pudiera transformarse oportunamente en un acuerdo de facilidades ampliadas (*extended fund facilitie*);

—pero la pretensión del FMI era mucho mayor. Accedía a ese porcentaje de excedente fiscal, pero con la sustancial diferencia de no computar en el cálculo el ingreso de dinero por privatizaciones (sólo por la venta de áreas petroleras hay 1000 millones de dólares).

La exigencia de Washington es aun más leonina. Otra de las condiciones para el acuerdo es que lo que entre por privatizaciones sea guardado en un fondo especial destinado a la recompra de títulos de la deuda externa, con lo cual en lugar de que ese dinero pueda ser usado para salud, educación o jubilados, los bancos acreedores cumplirían con el viejo anhelo de cobrarse la deuda no sólo cuando compran activos del Estado con papeles desvalorizados, sino también cuando abonan en efectivo. Una inteligente maniobra para burlar la Ley de Reforma del Estado que prohibe la capitalización de deuda en las privatizaciones petroleras.

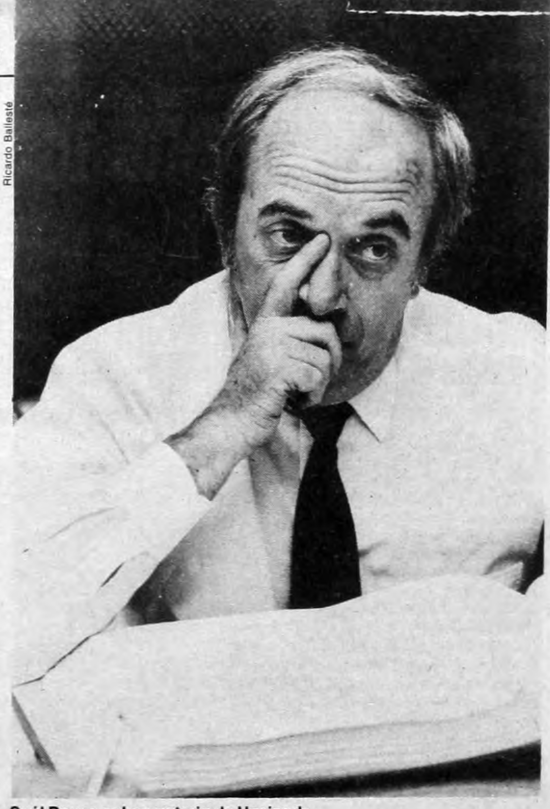
A juzgar por las declaraciones que acaba de realizar Guido Di Tella en Estados Unidos, el nuevo gabinete tiene la infantil ilusión de que el alineamiento sumiso a los Estados Unidos le será recompensado así porque sí con el acceso al Plan Brady. El canciller debería saber que eso tiene como requisito la obtención de un *extended fund facilitie*, y tener en cuenta que como van las cosas apenas le darán un stand-by que, en comparación con el anterior, es un crédito de monto menor, plazo más corto y condiciones más estrictas.

El nuevo round con el Fondo y con los bancos se daría bien entrado el segundo trimestre del año, siempre y cuando los rumores que circulan por la City no se cristalicen en los hechos.

TARJETA ROJA PARA PROL

Menem aplacó a Bouer

La directa intervención presidencial conjuró, por el momento, el cisma que amenazaba al equipo Cavallo. Pero Solá y Domeniconi insisten en marcharse con un portazo.



Saúl Bouer, subsecretario de Hacienda.
Después de leer Página/12, Menem lo convocó ayer a su despacho.

(Por Jorge Luis Velázquez) **En una meditada jugada personal, que siguió, entre otros elementos, a la lectura de la edición de *Página/12* de ayer, Carlos Menem resolvió intervenir poniendo paños fríos sobre la crisis de equipo que sufre por estos días su mimado ministro Domingo Cavallo. El Presidente consiguió evitar momentáneamente la renuncia del subsecretario de Hacienda, Saúl Bouer, pero no disipar del todo el enrarecido clima que se respira en el Palacio de Hacienda. Todavía quedan algunos díscolos enardecidos como Felipe Solá, quien pretende emplazar a Cavallo para que le devuelva alguno de los resortes de poder que manejó en épocas mejores. El único de los ex *Erman boys* que ingresó en un camino sin retorno es Luis Prol, quien debe alejarse del cargo de subsecretario de Combustibles por expresa indicación del primer mandatario, que lo desahució políticamente.**

Aunque cada uno cultiva un estilo propio, Bouer sigue siendo "el peso pesado" del grupo de ex colaboradores de Erman González que sobrevivió al recambio de ministros. Esto quedó demostrado ayer cuando fue convocado de urgencia por Menem para conocer las razones de su malestar, sobre el cual informó detalladamente este diario.

Bouer, que concurrió acompañado por Julio César Aguilar, ex titular de Finanzas y de Hacienda, redactor del Presupuesto 1991 y colaborador suyo desde hace 30 años, no dejó de sorprenderse por la requisitoria presidencial. Fue virtualmente "apretado" por Menem para que se quede, invocando razones de responsabilidad institucional en el Gobierno y de militancia política en el peronismo.

Sólo después de esa entrevista Bouer se reunió con Cavallo, quien —lógicamente— también le pidió que reconsiderara su postura. Incluso ocurrió algo que hacía varias semanas que no sucedía: el viceministro Carlos Sánchez se corrió al despacho del funcionario herido en su sensibilidad para ofrecerle coordinar acciones de política fiscal.

De todos modos, la actitud de Bouer —que abrió un compás de espera en el conflicto— no necesariamente será imitada por sus colegas. Aunque la bronca los nuclea, cada uno hace sus propios planteos y decide según su ubicación en el tablero y los intereses que representa. En el caso de Solá, su mayor indignación proviene de ver que Vittorio Orsi concentra una infraestructura y un poder de decisión que nadie tiene entre los veteranos del equipo económico. "Soy el único subsecretario del Gobierno nacional que permanece desde el 8 de julio de 1989", no se cansa de repetir para defender sus pergaminos.

Héctor Domeniconi comparte algunos puntos de vista de Solá, aunque su mayor preocupación surge de ver cómo se diluye el programa de reforma estatal. Ambos subsecretarios planean no dejar pasar más allá del lunes para plantear a Cavallo su disgusto y presentarle la renuncia.

Uno que luego de varios cabildeos eligió volver a cobijarse bajo el ala de Erman es Diego Estévez, quien ya tiene una chapa de subsecretario en el Ministerio de Defensa. Rafael Iniesta, especialista en negociación externa, se muda a su vez con todo su bagaje a una oficina en el Banco Central.

El único de todo el grupo que no optó por renunciar sino que fue virtualmente "despedido" —según las versiones de sus propios colegas— es Prol. El sueldo de 10.000 dólares mensuales que fijó para el interventor de YPF, más algunas disputas con los sindicatos que le valieron ser acusado de manejos arbitrarios en las compañías estatales, lo dejaron definitivamente fuera de juego.

REBAJAS EN LAS GONDOLAS

La canasta, a precio de bicoca

(Por M. P. Krasnob) **"De buenas intenciones está empedrado el camino del infierno", dijeron al unísono los dos cronistas al salir del despacho del subsecretario de Industria y Comercio, Juan Schiaretti, quien segundos antes había dado a conocer el listado de rebajas en algunos productos básicos de la canasta familiar. Cuando terminaron de sonreír por la coincidencia en sus pensamientos, uno de los dos hombres de prensa (el más veterano) concedió en tono paternal: "Seamos un poco benévolos; por lo menos el cordobés tiene buenas intenciones".**

Apurado por demostrar que a dos días del pedido de auxilio lanzado por el ministro Cavallo a los empresarios ya se están visualizando los primeros efectos, Schiaretti anunció que las empresas líderes se comprometieron a una reducción del 15 por ciento en el precio de la mayonesa en sachet; del 13 por ciento en la harina fraccionada y el azúcar colocada en el mercado de Buenos Aires, y del 11 por ciento para el aceite mezcla.

Además se producirá, a partir de los primeros días de la semana que viene, una rebaja del 10 por ciento en el aceite de maíz, la mayonesa en frasco, los caldos, la harina de maíz, la mortadela, el salchichón y la paleta.

En el caso de la harina industrial (esencial para la fabricación de fideos, pan y galletitas), la reducción prometida será de entre un 5 y un 7 por ciento; los enlatados bajarán un 6 por ciento y las salchichas y el papel higiénico un 5 por ciento.

La otra rebaja significativa es la del azúcar, insumo que también interviene en la fabricación de las gaseosas y los dulces.

Según Schiaretti, las reducciones prometidas todavía no llegan a compensar los aumentos de precios verificados durante los diez últimos días. El azúcar, por ejemplo, se incrementó en un 95 por ciento durante enero y los días que van de febrero, y los aumentos en las harinas fueron no menores al 40 por ciento desde diciembre.

Aun así, para el subsecretario estos compromisos contraídos por los industriales reflejan un "punto de inflexión" en la tendencia creciente de los precios que, según la óptica optimista de Schiaretti, "se acentuará en las próximas semanas".

Pero la credulidad de los periodistas se derrumbó a la hora de las preguntas.

—*¿Las rebajas que usted está anunciando son para todas las calidades o solamente en las segundas marcas?*

—Supongo yo que es para los productos de primera calidad.

—*¿Supone?* —se preocupó el periodista.

Más adelante, Schiaretti dijo que las rebajas comprometidas por los empresarios se reflejarán en las encuestas de precios que se realizarán a fines de la semana entrante.

—*¿Por qué no hacen una encuesta ahora y otra la semana que viene para corroborar que la reducción de precios se trasladó a los comercios minoristas?* —apuró otro periodista.

—Lo vamos a estudiar—confesó el subsecretario, quien seguramente tomará en cuenta las sugerencias de algunos periodistas acreditados en Economía.

Pero a medida que se avanzaba en cuestiones más específicas, las cosas se complicaron. Por ejemplo, cuando se le preguntó si los premios prometidos para los que se porten bien en materia de precios les correspondían a las empresas en forma individual o a todo el *holding* en su conjunto. Tampoco en esto hubo respuestas satisfactorias.

Aun así, y por lo transpirado que estaba el funcionario al finalizar la conferencia de prensa (y también por lo que dicen muchos empresarios), es evidente que Schiaretti está haciendo un esfuerzo sobrehumano en el que el tiempo le juega en contra. "Compréndanlo", rogó un asesor a la salida de la reunión. Y, en rigor, no están las cosas como para envidiarle el puesto.

La desconfianza no mata al Bónex

Con tasas rondando el 25 por ciento mensual, el dólar no tuvo ayer aire para llegar hasta el techo de la banda de flotación. El billete tocó los 9700 australes al mediodía, pero luego se fue desinflando y terminó a 9520 australes. Las acciones retrocedieron 1,75 por ciento, con un volumen de 26.400 millones de australes (2,7 millones de dólares).

El interés de la jornada financiera se centró en el comportamiento de la paridad de los Bónex y en el hecho de que el Banco Central comenzó a pagar renta y amortización de la serie 1982.

Los titulares de estos papeles empezaron a cobrar ayer el anteúltimo cupón de la amortización del título (12,5 por ciento del capital) y el interés semestral. Quienes presentaron el cupón hace un mes recibieron ya sus dólares si optaron por esta moneda, ya que podían elegir australes o bien otra moneda dura (marco o franco suizo). El Central tiene que afectar 380 millones de dólares de sus reservas por la amortización del capital y 29 millones por los intereses.

La duda que tenían algunos operadores sobre adónde irían a parar esos dólares una vez en manos de los ahorristas se empezó a despejar ayer. Una parte importante de los receptores volvieron a comprar Bónex, en especial los pequeños y medianos ahorristas, y otros se quedaron en billetes. Esta última fue la actitud que asumieron la mayoría de los grandes inversores.

La reinversión en Bónex se vio reflejada en la suba de la paridad de las series '82 y '89. La primera subió 2,1 por ciento, al cerrar a 91 dólares; y la del otro bono repuntó 1,6 por ciento, al terminar a 51,7 dólares.

Los operadores explicaron que la TIR (tasa interna de retorno) de la '89 es muy atractiva: 27,2 por ciento anual; lo que puede llegar a seducir nuevamente a los ahorristas. Pero también señalaron que los inversores fuertes no se lanzaron a reinvertir en bonos debido a que temen la aparición de los Bónex '91, que afectaría la paridad del resto.

En la Bolsa, entretanto, los papeles empresarios se tomaron un respiro, salvo Banco Francés, que subió un 3 por ciento. Los ahorristas en plazo fijo obtuvieron hasta un 16 por ciento mensual a siete días y 17 por ciento a un mes. El Banco Central absorbió del mercado 1,1 billón de australes pagando una tasa del 22,2 por ciento mensual, operando 365.000 millones con bancos privados y el resto con el Hipotecario. Al mismo tiempo prestó 62.700 millones al 24,1 por ciento al Banco de Corrientes.



ANA TERESA DEL VALLE AGUILAR
(ANY) DESAPARECIDA EL 16-2-77

ANY:

El 16-2-77, fue la última vez que se escucho tu voz a la distancia. Hoy se cumple 14 años que esperamos en vano algun indicio de tu existir.

Pero la dura realidad nos golpea y debemos creer que te silenciaron tan solo por tus ideales de querer tener una patria con una sociedad mas justa.

Siempre estarás dentro de nuestros corazones.

TUS TIAS INES Y ANGELICA

Fiebre impositiva de sábado a la noche

Tras la precipitada media sanción que Diputados dio en la madrugada de ayer al nuevo paquete tributario, el Senado le pondría el moño hoy mismo, virtualmente a libro cerrado.



Eduardo Menem y Domingo Cavallo.
Reventando caballos, el paquete impositivo llega hoy al disco.

En un trámite parlamentario de inusual velocidad, el Senado de la Nación sancionará hoy el proyecto de ley impositiva que la Cámara baja aprobó ayer por la mañana, mediante el cual el ministro Domingo Cavallo espera recaudar unos 200 millones de dólares mensuales para asistir a las exhaustas arcas provinciales y nacionales.

La sesión fue solicitada por el justicialismo pocas horas después de que los diputados terminaran ayer a las seis de la mañana una maratónica sesión en la que aprobaron el proyecto, pero los radicales rechazaron la apurada convocatoria por entender que ni siquiera conocían a ciencia cierta cuál es el texto definitivo que sancionó la Cámara baja.

En cambio, los senadores de los partidos provinciales dieron su asentimiento al oficialismo y aportarán número para reunir el quórum necesario en un día sábado, cuando la mayoría de los legisladores habían regresado ya a sus provincias.

El ministro de Economía se reunió ayer con los presidentes de bloque para rogarles una vez más que aprueben el proyecto inmediatamente, para que el lunes se publique en el Boletín Oficial y los primeros australes producidos por las nuevas tasas impositivas sean pagados aun antes de que comience marzo. Para ello, la imprenta del Boletín deberá trabajar mañana.

Cavallo dijo a los senadores que estaba conforme con las modificaciones introducidas por los diputados durante las reuniones realizadas en la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja e incluso en el recinto, durante la madrugada y la mañana de ayer. Mientras el subsecretario de Ingresos Públicos, Carlos Tacchi, luchaba en el palco contra el sueño, el bloque radical logró filtrar dos reformas más a las acordadas previamente: que el monto recaudado en virtud del impuesto a las transacciones de divisas se destine a las cajas de previsión social (unos 300 millones de dólares anuales), y que el 75 por ciento del gravamen a los activos se derive hacia las provincias (entre 120 y 140 millones de dólares).

"Quiero pasar marzo tranquilo", reiteró Cavallo a los senadores opositores que le explicaban que el proyecto debía seguir un trámite razonable. Esos senadores recordaron al ministro que se había acordado tratarlo el martes próximo, sin aguardar siquiera el dictamen de la comisión, pero consideraron prácticamente imposible reunir a los legisladores hoy mismo para analizar en el recinto un proyecto del que ni siquiera tenían el texto.

No obstante, el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, Juan Carlos Romero, reiteró por la tarde que la sesión está convocada para hoy a las 15.30, con la presencia del ministro Cavallo, previa reunión de la comisión que preside.

Por su parte, el titular del bloque de senadores de la Unión Cívica Radical. Adolfo Gass, advirtió que su bloque fijará hoy la posición a adoptar, pero adelantó que la convocatoria es antirreglamentaria en virtud de que el sábado no es día de sesión de tablas, en tanto las sesiones especiales deben ser convocadas con 48 horas de antelación. Si bien cuestionaron el procedimiento, los radicales no parecen dispuestos a poner un palo en la rueda del Gobierno. Por el contrario, al igual que hicieron en la Cámara baja, parecían dispuestos a no trabar la acción oficial para obtener mayores recursos fiscales. Tan es así que durante la prolongada sesión de la mañana de ayer, mientras algunos diputados cabeceaban en sus bancas, se votaron algunos artículos del proyecto con dudoso quórum.

La única posibilidad de que Cavallo se quede sin la ley que aguarda como el maná para esta misma noche es que el oficialismo no logre alistar en el recinto de la Cámara alta a 24 legisladores, entre propios y aliados.

Tres tristes tributos

Por extraño que pueda parecer, la incorporación de tres impuestos al paquete tributario que aprobaron ayer los diputados no ha causado mayor agrado a algunos miembros del equipo Cavallo. "Para el Tesoro nacional el efecto de recaudación es nulo, ya que la mayor parte se distribuye entre apenas ocho provincias y el resto pasa a ser manejado discrecionalmente por el Ministerio del Interior", se quejó ante este diario un economista proveniente de la Fundación Mediterránea.

Esta situación abrió un nuevo frente de tormenta para Cavallo, esta vez con la cartera que conduce Julio Mera Figueroa. Según la interpretación de los allegados al político cordobés, los impuestos del 8 por ciento sobre cigarrillos; del 2,2 por ciento sobre los plazos fijos y del 7,5 por mil sobre la compraventa de títulos públicos, "se agregaron al proyecto original invocando la necesidad de las provincias, cuando en realidad lo único que se busca es proveer fondos al Ministerio del Interior para financiar campañas electorales".

Ayer, el jefe de asesores, Juan Llach y el subsecretario de Finanzas Públicas, Carlos Tacchi, analizaron la forma de recortar esos agregados que introdujeron los diputados, aun corriendo el riesgo de que una modificación al dictamen de la Cámara baja en el Senado obligue a devolver el proyecto al recinto de origen y con ello demorar su aprobación definitiva.

La posibilidad de conseguir esa modificación está cerca, sobre todo porque al reintroducir el Fondo Transitorio para Financiar Desequilibrios Fiscales provinciales, creado en 1988, sólo ocho provincias se verán beneficiadas en el reparto.

Estas son Tucumán, Salta, La Rioja, Jujuy, Catamarca, San Juan, Corrientes y Córdoba. La exclusión del resto hace prever que los senadores podrían solidarizarse con la postura de Cavallo. Estos distritos recibirán el 64 por ciento de lo recaudado.

El restante 36 por ciento ingresará a otro fondo (de Desarrollo), que maneja directamente la cartera de Interior. Por esto es que en Economía estiman que es perjudicial para la imagen de la reforma "aparecer incrementando la presión tributaria con medidas que no aportan un solo centavo al Tesoro".

Un premio que no va a salir

***(Por Julio Nudler)* Tempranas decepciones viene sufriendo el equipo Cavallo en su empeño por implementar el sistema de premios y castigos que anunciara su timonel en el San Martín. Un caso sin arreglo posible es el de los valores de aforo que se prometió fijar como método antidumping, pero sólo para los bienes locales que bajasen en dólares.**

Cuando Economía convocó a los técnicos que aún quedan en Comercio Exterior (perdidos en los meandros de la subsecretaría de Industria y Comercio) para que instrumentasen ese mecanismo, la respuesta no fue la esperada: "No se puede, porque la Argentina firmó en 1979 el código aduanero del GATT (Acuerdo General de Comercio y Aranceles) que proscribe los aforos".

Este descubrimiento jaqueó una firme determinación del nuevo elenco ministerial: eliminar los derechos específicos, que son barreras fijadas en valores absolutos y a las que se ve como una patente de corso para los ineficientes. Pero ocurre que tanto Estados Unidos como la Comunidad Económica Europea recurren a los específicos como mecanismo antidumping.

Si se insiste en suprimirlos, todo lo que quedaría será establecer valores indicativos, que sólo sirven para que la Aduana sospeche alguna maniobra cuando en la factura venga un precio inferior. Algunos expertos explican, ante este increíble episodio, que no es tan sorprendente como parece: "No es tan raro que Juan Schiaretti y el resto del equipo de Cavallo ignoraran que el ministro estaba anunciando un imposible. Muy poca gente sabe de estas cosas en el país".

De todas maneras, la firma del Código Aduanero del GATT no fue una maniobra secreta. Está refrendada por la Ley 23.311.

SOLO FALTAN DETALLES

Luque reclama garantías

El juez Ventimiglia tiene pruebas y nombres, pero le falta un detenido. El abogado de Luque exige "garantías".

(Por Eduardo Videla) Guillermo Luque —imputado por el crimen de María Soledad Morales, según confirmó ayer el juez José Luis Ventimiglia— sigue prófugo de la justicia catamarqueña. Pero su abogado, Luis Darrichon, aseguró que el ahora principal inculpado por el homicidio, "va a presentarse, aunque previamente quiere rodearse de mayores garantías" porque el pueblo de Catamarca, dijo, "está muy conmocionado y muy alentado a la agresión". El juez ya tiene probado que el joven hijo del diputado nacional Angel Luque estuvo en Catamarca la noche en que desapareció María Soledad. Incluso —según pudo saber este diario—, algunos testigos dijeron haber escuchado detalles del hecho de boca de los propios autores. "Antes queríamos saber quiénes habían sido. Ahora sólo falta saber detalles de cómo se llevó a cabo el hecho", dijo a Página/12 un allegado directo a la investigación. El cerco parece cerrado, como lo demuestra el nerviosismo con que se maneja en Buenos Aires el diputado Luque: un grupo de presuntos guardaespaldas del legislador agredió ayer a trompadas y amenazó con un arma de fuego a dos periodistas de la agencia Noticias Argentinas que habían registrado notas gráficas y sonoras del obeso diputado y su comitiva, a media cuadra de la casa que ocupó Guillermo hasta el martes último.

Ventimiglia dio una nueva muestra de autoridad al recomendar "la reserva de toda información vinculada con la causa, en especial al personal policial", e incluso sancionó a uno de los miembros del grupo que encabeza el subcomisario Luis Abelardo Patti por filtrar datos que perjudicaron la investigación. Desde el juzgado, además, se deslindó responsabilidad respecto del fracaso de la detención de Luque en los encargados de cumplir la medida: el subcomisario Patti, el juez de rogatorias Enrique Schlegel y el comisario Jorge Saladino, jefe de la División Homicidios de la Policía Federal. "Desde el lunes sabíamos que iba a haber una detención, pero lo que menos imaginábamos es que se trataba de Luque", dijo Saladino a **Página/12**. El oficial —recuerdan en Catamarca— cuando estuvo investigando el caso en aquella provincia, hace unos tres meses, había apuntado hacia el entonces único imputado Luis Tula. Esa fue también la hipótesis que manejaron los hombres de Patti hasta que las pruebas que reunió el juez determinaron el giro en la causa.

Paralelamente, se supo que Ventimiglia ordenó investigar una denuncia sobre presuntos apremios ilegales en que habría incurrido un hombre de la comisión policial, contra uno de los empleados de Luque, que habría aportado datos importantísimos para la investigación. Los cuatro empleados y el amigo íntimo de Guillermo Luque recuperaron ayer su libertad pero inmediatamente pidieron protección policial.

Por lo demás, el propio gobernador de Catamarca, Ramón Saadi, exhortó al diputado Luque y a su esposa a que "presenten a su hijo a la justicia, porque será fundamental para determinar su culpabilidad o no". En tanto, una versión aseguró que Guillermo estaba en la quinta que su padre tiene en Tortuguitas. El legislador, sin embargo, aseguraba anoche desconocer el paradero de su hijo.


Guillermo Luque se mantiene prófugo de la Justicia catamarqueña.

CENTRO UNIVERSITARIO DE DEVOTO

La Cámara rechazó el amparo

La Cámara de Apelaciones de esta capital denegó el recurso de amparo presentado por los trece internos que fueron desalojados del Centro Universitario de Devoto la semana pasada, cinco de los cuales mantienen desde entonces una huelga de hambre. Tampoco prosperó el recurso de hábeas corpus en el juzgado a cargo de Rodolfo Ricotta Denby, pese a que los funcionarios judiciales confirmaron que los cinco internos habían sido confinados a celdas individuales de castigo.

El sorpresivo traslado, concretado el pasado 8 de febrero en virtud de una difusa "orden superior", motivó en cambio la preocupación de varios jueces, docentes y legisladores. El senador radical Ricardo Laferrière tradujo esa preocupación en un proyecto de comunicación al Poder Ejecutivo en el que solicita información sobre las características funcionales del CUD, conocer cuál es el sistema de premios establecido para los reclusos que culminan sus estudios, precisiones sobre las "órdenes superiores" que determinaron el traslado y las razones de política penitenciaria tomadas en cuenta.

Mediante un escueto comunicado, el Servicio Penitenciario Federal negó que estuviera en peligro la continuidad académica del centro y precisó que los internos estudiantes fueron "agrupados en un pabellón fuera del CUD en las mismas condiciones que el resto del penal". Esto se hizo, según el SPF, "considerando los principios que reza nuestra Constitución nacional referidos a la igualdad, ya que no pueden concederse privilegios de ninguna naturaleza ni trato preferencial a detenidos que se encuentran en una igual situación jurídica". Finalmente el comunicado aclara que "ante la imposibilidad de alojar a todos los estudiantes en el Centro Universitario sólo se destinarán sus instalaciones para cumplir con sus funciones específicas y no como centro de alojamiento".

Oscar Alberto Castro Roberts es uno de los cinco internos que aún mantienen el ayuno en protesta por el traslado. "Trabajamos, trabajamos muy duro, desde el silencio y hasta el cansancio para lograr la realidad tangible, trascendente, que hoy es el Grupo Universitario de Devoto.

Un país en cuarentena

Mientras en Perú la cifra de muertos por el cólera ascendió ya a 90 personas, con 2983 internados en estado crítico y 13.000 infectados que buscaron asistencia médica, ayer se informó que en el archipiélago indonesio de las Molucas otra epidemia de ese mal mató ya a 98 personas aunque las autoridades aseguraron que controlan la situación. El temor a una rápida extensión del cólera hacia otros países latinoamericanos está poniendo al Perú en un estado de virtual cuarentena.

Un carguero peruano continuaba fondeado en el puerto de Quequén a la espera de una inspección del Instituto de Epidemiología de Mar del Plata, mientras que los análisis efectuados a un matrimonio que retornaba de Lima dieron resultados negativos. En Venezuela se fumigaron puestos fronterizos e incineraron desechos de alimentos provenientes de Perú mientras que en Colombia se ordenó la eliminación de alimentos —principalmente frutos del mar— y en México fue confiscado un cargamento de pescado de origen peruano.

Rosario también tuvo mellizos

(Desde Rosario) El juez de Instrucción de la décima nominación de esta ciudad, doctor Francisco Martínez Fermoselle, con la colaboración de efectivos de la policía provincial y de Gendarmería Nacional, ha realizado una serie de allanamientos en distintos puntos de la ciudad que permitieron la incautación hasta ahora de ocho autos "mellizos" modelos 89 y 90 que estaban en poder de "depositarios judiciales", una figura que remite a aquellas personas que dicen haber comprado automóviles "de buena fe".

La madeja comenzó a desatarse cuando fue citado a declarar un ex diplomático brasileño que reside en Rosario, quien aparecía envuelto en la compra de un auto "trucho" Mercedes Benz. A partir de allí el juez interviniente realizó diversos allanamientos que derivaron en el secuestro de ocho automóviles últimos modelos.

Martínez Fermoselle libró un oficio a todos los juzgados de instrucción para que le remitan a la brevedad todas las actuaciones sobre autos "mellizos", a fin de centralizar la actividad y contar con la información más precisa. El pedido se repetiría en los próximos días con los juzgados en lo civil, que son los que más recepcionaron denuncias por robos de autos.

Plaguicidas suficientes

El subsecretario de Medio Ambiente de la Municipalidad de Buenos Aires, Alberto Morán, recomendó hoy al concejal radical Jorge Benedetti "dejar de lado por un rato el receso y darse una vuelta por el Concejo Deliberante, donde encontrará la respuesta al pedido de informes que presentó por la compra de plaguicidas" efectuada por la comuna metropolitana. Morán salió así al cruce de la versión recogida esta mañana por **Página/12**, en la que el edil de la UCR afirmó que la Municipalidad "compró plaguicidas para mil años pero que vencen en dos". El funcionario señaló en ese sentido que el municipio "adquirió la cantidad suficiente de droga para efectuar un adecuado control de todo tipo de insectos durante dieciocho meses, con una utilización estimada de 700 litros mensuales para tareas de fumigación y desinfección en escuelas, hospitales, espacios verdes y barrios."

Corso para mejorar

Entre serpentinas, mascaritas y disfraces, los vecinos de la localidad bonaerense de Merlo Norte piensan inaugurar la Sociedad de Fomento Santa Lucía con lo que denominan "el primer corso barrial". Los festejos de carnaval se realizarán hoy por las calles del lugar. Sin embargo, y a pesar de las risas del Rey Momo, la Sociedad de Fomento se propone mejorar la calidad de vida del barrio: cloacas, gas, luz, iluminación, asfalto.

Opinión

Por Salvador Benesdra

Azar y muerte

De las máximas con que Clausewitz quiso sintetizar el siniestro arte de la guera, los racionalistas occidentales sólo recuerdan (para nunca aplicar) aquella que señala la preeminencia de la política antes, durante y después de las armas, de la que éstas sólo son un instrumento más. Pero en su nunca leído y siempre citado *Vom Kriege* ("De la guerra") el aristócrata alemán elevaba casi al mismo nivel de principio rector la radical imprevisibilidad de la guerra, expresada en el juego de palabras: *zuviel Zufall*, "demasiado azar".

Tan medular es el azar para la guerra (en realidad para todo proceso de infinitas variables y tiempos acelerados), que en las comarcas donde ella es más una forma de vida que una profesión o "arte", el azar suele aparecer en el momento más oportuno para producir los mayores efectos, dejando siempre la impresión de haber sido prefabricado minuciosamente. Así, un azar hizo que los iraquíes hundieran por error en mayo de 1987 la fragata norteamericana "Stark" en aguas del Golfo, matando decenas de marines. EE.UU., más cercano por entonces al Saddam apoyado por Europa y el mundo árabe menos Siria que a Jomeini, se venía manteniendo neutral en la guerra irano-iraquí, siguiendo el principio de "que se maten entre ellos", lo que exasperaba a Irak, que desde 1982 quería parar la guerra que tan miopemente había iniciado. Todo el mundo desconfió del supuesto error iraquí, pero aun así Bagdad obtuvo —agrediendo involuntariamente a quien quería ganar como aliado— exactamente lo que buscaba: el conflicto se amplió, EE.UU. declaró que la navegación estaba en peligro y aceptó el pedido de Kuwait (rechazado antes por la URSS) de escoltar con su flota a sus tanqueros, que llevaban crudo de su entonces aliado iraquí. Ahí empezó la cuenta regresiva para Irán.

Pero Jomeini no se resignó a "beber el veneno" de la paz, hasta que otro azar hizo que el crucero norteamericano "Vincennes" derribara por error sobre el Golfo un vuelo civil iraní, con 300 pasajeros. Puede resultar impúdico señalarlo, pero ambos sangrientos "azares" no produjeron sólo el resultado buscado por uno de los protagonistas, sino el que más convenía *a todos*. EE.UU. no sabía cómo meterse en el Golfo, la "Stark" se lo mostró. Jomeini no sabía cómo justificar un armisticio con el impío Saddam Hussein terminó invocando paradójicamente las muertes de inocentes a manos del Gran Satán (vengados luego rigurosamente por el terrorismo chiita) poco menos que para rendirse. Ayer, Saddam actualizó por primera vez la única propuesta mínimamente viable que tiene y que sólo había agitado 24 horas en agosto: retiro de Kuwait a cambio de soluciones globales en Medio Oriente. Torpemente sepultada al nacimiento por Saddam, la propuesta resucitó 48 horas después de que el "azar" de los civiles masacrados en un refugio de Bagdad creara una oportunidad para la paz por la vía usual en la región: el desborde casual o premeditado. Pero la paz ya no conviene a todos.

LOS ALIADOS RECHAZARON LA OFER

VADE RETRO, SA

Cuando las fuerzas multinacionales hacían los últimos preparativos para la ofensiva terrestre, Irak sorprendió ayer con una propuesta de retiro condicionado de Kuwait que fue tajantemente rechazada por los aliados mientras que la Unión Soviética e Irán manifestaban su "esperanza".

Menem: "Ojalá sea cierto"

El presidente Carlos Menem se mostró "muy feliz" por la decisión de Saddam Hussein de acatar la Resolución 660 de las Naciones Unidas y retirar sus tropas de Kuwait. Menem, en un breve aparte con los periodistas al término de la conferencia de prensa, justificó de todas maneras la decisión de Estados Unidos de continuar sus bombardeos hasta lograr el repliegue total de las fuerzas iraquíes.

El Presidente relató que durante la rueda de prensa "estuve todo el tiempo pensando en que Hussein daría a conocer a las 9.30 un mensaje muy importante para el mundo". "Ojalá que sea cierto", dijo Menem cuando se le mencionó la decisión del presidente iraquí de abandonar Kuwait. Cuando se precisó que ese anuncio era oficial, respondió: "Si es así, me hace muy feliz".

(Por Claudio Uriarte) **Irak, en una maniobra diseñada para quebrar la coalición multinacional contra él y postergar el inicio de las operaciones de guerra terrestre, ofreció ayer retirarse de Kuwait a cambio de un conjunto de condiciones que incluyen el retiro israelí de Cisjordania y Gaza, el retiro del Golfo Pérsico de las tropas de la coalición, el retiro de Siria de Líbano y la anulación de once de las doce resoluciones de las Naciones Unidas tras la ocupación del emirato. El gobierno de Estados Unidos rechazó la oferta y dijo que las operaciones bélicas continuarían, una actitud en la que fue seguido por los gobiernos de Gran Bretaña, Francia y Alemania y por los aliados árabes de la coalición, pero que no fue del mismo tono que las de otros importantes actores: la Unión Soviética —que manifestó "satisfacción y esperanza"—, Irán —"éste es un comienzo importante"—, el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, el Vaticano, e Italia. Hay expectativa por el arribo mañana a Moscú del canciller iraquí Tarek Aziz, quien además de reunirse con Mijail Gorbachov y el canciller Alexander Bessmertnij podría hacerlo con los ministros de Relaciones Exteriores de Italia, Holanda y Luxemburgo. El Consejo de Seguridad que debate a puertas cerradas, apareció dividido frente a la propuesta, que despertó rumores de un golpe de Estado en Irak.**

El comunicado del Consejo de Comando de la Resolución dice que Irak está dispuesto a colaborar en la ejecución de la Resolución 660 del Consejo de Seguridad, que pidió su retire, el retiro sirio de Líbano, el Consejo prosigue explicitando sus condiciones: antes que nada, un "alto el fuego total en tierra, mar y aire" y la anulación de todas las resoluciones de la ONU adoptadas contra Irak, tales como el embargo total. El alto el fuego duraría un mes, tras el cual Estados Unidos y todos sus aliados deberían retirar sus fuerzas y armas del Golfo. Conviene recordar que, para dentro de un mes, el verano regional ya habrá em-

Bush: "Una cruel broma iraquí"

EL PAIS de Madrid

(Por Carlos Mendo, desde Washington) El presidente estadounidense George Bush rechazó ayer tajantemente como "una broma cruel" la oferta hecha por Bagdad de retirar sus tropas de Kuwait si Israel abandona los territorios ocupados, los altos del Golán y el sur del Líbano, y pidió al ejército y a la población de Irak que se apoderasen del poder y derrocaran al presidente Saddam Hussein para poner fin a la guerra. El veredicto del comandante en jefe de las fuerzas estadounidenses fue claro y contundente: la guerra continuará hasta que se produzca "una retirada masiva, total e incondicional" de las tropas iraquíes del emirato ocupado.

Bush aprovechó una intervención prevista de antemano en una reunión de científicos para dar personalmente su respuesta a la oferta iraquí, horas después de que el comunicado de Radio Bagdad provocara una conmoción en Washington, donde se conoció luego de las 6.30 (9.30 argentina).

El comunicado del Consejo Revolucionario de Bagdad con la oferta de retirada iraquí llegó a la capital estadounidense, como al resto del mundo, en dos entregas.

La primera, que sólo hacía referencia a la disposición de Irak a cumplir con la Resolución 660 del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, fue recibida con cautela y escepticismo por parte de la Casa Blanca, pero no fue rechazada de antemano. El portavoz presidencial, Marlin Fitzwater, se limitó a decir que el comunicado parecía contener "ciertas condiciones para la retirada", pero que, sin embargo, se estaba estudiando.

Poco después, y tras la llegada de la segunda parte del comunicado iraquí, Fitzwater convocaba a los corresponsales acreditados en la Casa Blanca a su despacho para manifestarles que "las condiciones son inaceptables". "Cuanto más lo leemos (el texto del comunicado), menos nos gusta", dijo.

Hora y media más tarde, el presidente George Bush, en una intervención ante un grupo de científicos de la NASA retransmitida en directo a toda la nación, rechazaba de plano la oferta iraquí y pedía un golpe militar y civil por parte del ejército y la población para derrocar a Hussein.

Curiosamente, Bush empleó el mismo adverbio, "lamentablemente", utilizado por su secretario de Estado, James Baker, para anunciar al mundo el pasado 9 de enero el fracaso de sus conversaciones en Ginebra con el ministro de Asuntos Exteriores de Irak, Tarek Aziz.

"En un principio", dijo Bush, "no puedo ocultar que me llevé una alegría porque, finalmente, parecía que Saddam Hussein se había dado cuenta de que debía retirarse de Kuwait de acuerdo con las resoluciones de Naciones Unidas. Lamentablemente, el comunicado iraquí parece ser una broma cruel que frustra las esperanzas del pueblo de Irak y del resto del mundo", declaró.

En un análisis del contenido de la oferta, el presidente estadounidense manifestó que el comunicado de Bagdad "no sólo contenía viejas condiciones inaceptables, sino que se han añadido varias nuevas". Aunque no las detalló, estas "nuevas condiciones" puestas por Irak son la exigencia de que Israel no sólo abandone Cisjordania y Gaza, sino también el Golán y la zona meridional del Líbano, que actualmente controla, la solicitud de que se celebren elecciones en Kuwait con el veto implícito al regreso de la dinastía Al Sabah, la retirada no sólo de las tropas de la coalición, sino también del armamento enviado a la zona del Golfo y la petición de compensaciones económicas por los daños causados en Irak por los bombardeos de la aviación multinacional.

Por primera vez, Bush, que hasta ahora sólo había llegado a decir que "no lloraría" si Saddam Hussein era una de las víctimas de la guerra, pidió abiertamente el derrocamiento del presidente iraquí. "Hay otra forma de evitar el derramamiento de sangre. Y esta forma no es otra que los militares y el pueblo iraquí tomen cartas en el asunto y fuercen la caída del dictador para que se cumplan las resoluciones de las Naciones Unidas e Irak pueda reintegrarse a la familia de países amantes de la paz", dijo. "Nada tenemos contra el pueblo de Irak. Nuestras diferencias son con su brutal dictador", añadió.

Bush contestó una por una de las exigencias contenidas en el comunicado iraquí. "(Las tropas) se tienen que retirar sin condiciones (de Kuwait), las resoluciones del Consejo de Seguridad se tienen que cumplir en su integridad, no se vinculará la retirada a otros problemas de la zona y los gobernantes legítimos de Kuwait deben ser restaurados."

El corolario a este párrafo no era difícil de deducir. La guerra continuará hasta que se cumpla la Resolución 678 del Consejo de Seguridad, que autorizó el uso de la fuerza contra Irak, y se produzca "una retirada masiva y las tropas iraquíes abandonen físicamente el emirato".

Terminada su contundente reacción a una oferta que no hace sino reiterar con nuevos elementos otra similar hecha por Irak el pasado 12 de agosto, Bush pronunció el discurso que tenía preparado ante los científicos, sin ninguna nueva alusión a la guerra del Golfo.

Durante dos horas cayó el petróleo

(Por S.B.) **La euforia vivida ayer durante el escaso par de horas en que los mercados internacionales creyeron que el inicio de la pacificación en el Golfo era inminente puede dar una idea de lo que ocurrirá probablemente cuando termine la guerra: el petróleo, que ya había perdido desde el inicio de las hostilidades toda la suba (unos 15 dólares) generada por la ocupación de Kuwait en agosto, bajó otro 10 por ciento, tocando los 16,5 dólares por barril, mientras las bolsas pegaban respingos alcistas de más de dos por ciento, y el dólar amagaba renacer de sus cenizas, ante la perspectiva de un acortamiento de la recesión norteamericana. Pero al cierre de las operaciones la ilusión de una paz inminente se había esfumado y casi todas las variables quedaron en valores muy similares a los del día anterior.**

El petróleo, que llegó a superar los 35 dólares cuando Saddam Hussein parecía hace meses poder salirse con la suya, sigue así de todos modos en niveles inferiores a los que las amenazas iraquíes contra Kuwait previas a la invasión del 2 de agosto le habían permitido marcar. Vendiendo bajo cuerda a comienzos de 1990 petróleo de producción no autorizada por la OPEP con fuertes descuentos, Kuwait y EAU habían hecho que la cotización del crudo en el mercado *spot* (venta libre al contado) cayera a 14 dólares por barril, cuando el precio oficial de la OPEP estaba en 18.

Moviendo tropas y amenazas, Saddam Hussein consiguió que la OPEP elevara su precio oficial a 21 y reclamará a Kuwait y EAU el respeto estricto de cuotas de producción y precios (lo que no impidió la invasión). Ayer la mera esperanza de un arreglo hizo que el mercado *spot* casi tocara aquellos 14 dólares del escándalo.

Un mercado en esos niveles —por su efecto deflacionario— permitiría a EE.UU. seguir bajando sus tasas de interés para salir de la recesión, pero provocaría dificultades mayúsculas en los planes que se barajan para amortiguar tras la guerra los conflictos sociales y las rivalidades nacionales en Medio Oriente mediante programas de desarrollo financiados por los Estados petroleros de la región. La propia Arabia Saudita recurrió por primera vez en su historia esta semana a un préstamo extranjero (un crédito sindicado de 3600 millones liderado por el banco Morgan de EE.UU.), quebrando su empecinado apego a la Sharia (ley islámica), que prohíbe cobrar o pagar intereses. El Morgan no dio status privilegiado de gran solvente a Riad y le cobrará medio punto por encima de la Libor, señal nada alentadora para la región.

TA IRAQUI

ADDAM



PETROGUERRA



"Derroquen a Saddam Hussein", afirmó iracundo George Bush.
La Casa Blanca excluyó toda posibilidad de ordenar el cese del fuego.

pezado a convertir la zona en un desierto inmanejable para las operaciones militares, y la fiesta árabe del **Ramadán en un momento inmanejable para su jefatura política. El texto iraquí prosigue con una larga lista de condiciones: el retiro de Israel de Palestina, el Golán y Líbano y la aplicación de sanciones iguales a los antiiraquíes en caso de que no se retire, el retiro sirio del Líbano, el respeto a la integridad territorial iraquí, la democratización de Kuwait (única propuesta iraquí realmente nueva), el compromiso de los países agresores a la ayuda y la reconstrucción de Irak, la anulación de las deudas de Irak con los países del Golfo, el derecho de Irak a sus reclamos históricos (que incluyen Kuwait), y la libertad de los países del Golfo de organizar su defensa sin bases ni injerencia del exterior. El comunicado del Consejo fue recibido con júbilo y tiros al aire en las calles de Irak y de Arabia Saudita, ya que se suponía que representaba el fin de las hostilidades.**

La propuesta recibió la siguiente gradación de reacciones:

• *George Bush, presidente norteamericano:* "La guerra sigue. La guerra está en horario. La oferta de hoy fue una broma cruel. Irak puede poner fin al baño de sangre deponiendo a su brutal dictador".

• *John Major, primer ministro británico:* "Es un mal truco. Las condiciones son inaceptables".

• *François Mitterrand, presidente de Francia:* "La propuesta iraquí no puede ser tomada en cuenta, ya que no responde a las exigencias de la Resolución 660 y multiplica las condiciones".

• *Helmut Kohl, canciller alemán:* "La posición de fondo de Irak no ha cambiado, ya que no responde a la Resolución 660".

• *Egipto, Siria y los 6 países del Consejo de Cooperación del Golfo (Arabia Saudita, Kuwait, Emiratos Arabes Unidos, Qatar, Bahrein y Omán):* "La propuesta iraquí no es seria. La rechazamos totalmente".

• *Yitzhak Shamir, premier israelí:* "El rayo de esperanza quedó pronto apagado, porque el dictador no se ha decidido a poner fin a esta pesadilla y a esta locura".

• *Felipe González, presidente español:* "Es el primer signo positivo desde el inicio del conflicto, pero el apoyo español a la fuerza multinacional es inalterable hasta que culmine la guerra".

• *Giulio Andreotti, premier italiano:* "Frente a los acontecimientos de estas últimas horas, considero justificada la prudencia".

• *Javier Pérez de Cuéllar, secretario general de la ONU:* "Creo que la propuesta debe ser tomada en consideración y estudiada atentamente".

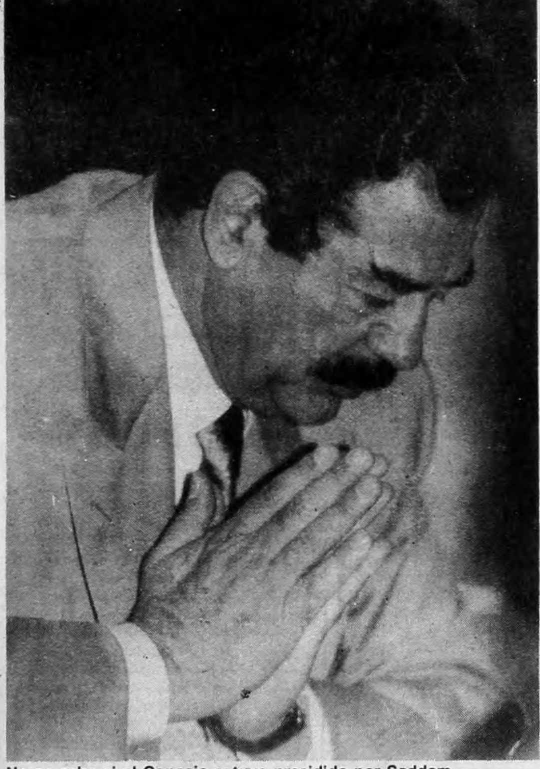
• *Vaticano* (por vía de un vocero): "Este es un hecho nuevo que debería abrir la puerta a una solución de esta crisis que sea razonable y digna del ser humano".

• *Mijail Gorbachov (I):* "Recibimos con satisfacción y esperanza el positivo comunicado de Irak. La Unión Soviética espera con satisfacción y esperanza la visita del representante de Saddam Hussein" (por la visita de Aziz mañana).

• *Mijail Gorbachov (II, en comunicado conjunto con el canciller iraní Ali Akbar Velayati):* "Es una señal positiva. Es importante evitar la tragedia de la destrucción de Irak como Estado o la división de su territorio, así como pérdidas en vidas humanas. Proseguiremos nuestra cooperación ante la crisis de Medio Oriente, así como otros problemas".

• *Mijail Gorbachov (III, y en mensaje a los otros jefes de Estado de la coalición multinacional):* "Hay una nueva disposición en Saddam Hussein a discutir la posibilidad de su retiro de Kuwait".

La discusión en el Consejo de Seguridad reflejó estas discrepancias. Los representantes norteamericanos repitieron que la oferta de Saddam Hussein era un "cruel engaño", y Francia y Gran Bretaña reaccionaron con frialdad y rechazo. Sin embargo, el embajador soviético Yuli Vorontsov dijo que la propuesta merecía ser considerada "muy atentamente".



No se sabe si el Consejo estuvo presidido por Saddam.
Han circulado insistentes versiones sobre un presunto golpe de Estado.

Primakov advierte que no hay que acorralar a Saddam

(Por Bosco Esteruelas, desde Tokio/El País) **Eugueni Primakov, el enviado especial de Mijail Gorbachov que viajó esta semana a Bagdad para presentar una fórmula de paz a Saddam Hussein, dijo ayer en Tokio —poco antes de que Irak aceptara cumplir con condiciones la resolución de la ONU— que el plan comportaba una retirada "sin condiciones" de las tropas iraquíes de Kuwait y el cese inmediato de las hostilidades. Primakov informó de la iniciativa al primer ministro japonés, Toshiki Kaifu, y al titular de Exteriores Taro Nakayama, pero solicitó que los detalles no fueran revelados. El gobierno reaccionó con cautela a las noticias procedentes de Bagdad.**

El político soviético, que se encuentra en esta capital por invitación de una compañía de seguros y de la cadena estatal de televisión para pronunciar una charla sobre las relaciones entre Japón y la URSS, manifestó a su llegada que no era momento para airear los puntos de la oferta de Gorbachov, pero que sentía un pequeño optimismo de que podría alcanzarse la paz tras el encuentro con Hussein.

En una entrevista concedida al primer canal de la televisión estatal (NHK), Primakov afirmó:"Conozco a Saddam desde hace 22 años y sé bien qué clase de persona es. Si tiene que elegir entre la rendición incondicional o la guerra, elegirá la guerra. Por supuesto que Irak tiene que retirarse de Kuwait, pero es igualmente necesario tratar de no arrinconar a Saddam. Me he entrevistado con él tres veces últimamente, pero sólo en la última lo he encontrado más dispuesto a negociar".

Un portavoz oficial japonés dijo que el enviado soviético había revelado a Kaifu que el plan de Gorbachov reconocía la necesidad de una solución política.

Es muy probable que Primakov no tuviera conocimiento de que Bagdad iba a efectuar poco después el anuncio de que estaría dispuesto a retirarse de Kuwait, porque recalcó que el viaje que el ministro iraquí de Exteriores, Tarek Aziz, realizará mañana a Moscú representaba tal vez la última oportunidad de lograr la paz y de evitar el ataque terrestre por parte de la fuerza multinacional.

Intento golpista en Irak

Un conocido radioaficionado israelí, Micky Gurdus, sostuvo que "el régimen de Saddam Hussein estaría en peligro y el líder iraquí podría ser víctima de un golpe de Estado por parte de sus militares subalternos". Gurdus afirmó haber interceptado despachos franceses enviados desde Bagdad y a su vez citados por la televisión soviética, según los cuales "facciones" opuestas en el seno del partido Baas habían intentado derrocar a Saddam Hussein.

Por su parte, la televisión israelí sostuvo que se habrían creado "divisiones" en el seno del partido oficialista Baas, a raíz de los intensos bombardeos aliados contra la capital y el aparato bélico iraquí. Estas divisiones se habrían acentuado en los últimos dos días, después de los ataques de la coalición antiiraquí contra el refugio de Bagdad, que causó cientos de víctimas civiles y el de hoy, contra la sede del partido de gobierno.

Los medios de prensa israelíes dan importancia a esas informaciones y destacan en particular, como un detalle novedoso, el anuncio de la "propuesta de retiro de Kuwait" difundido por Radio Bagdad y la agencia INA.

En el comunicado del comando del Consejo de la Revolución Iraquí no se hace referencia alguna al nombre de Saddam Hussein, un hecho que, según la televisión israelí, demostraría que existen "pugnas intestinas en la dirigencia iraquí que podrían llevar a un inminente derrocamiento de Saddam".

La guerra en el Golfo enfrenta a EE.UU. y Brasil

La decisión brasileña de no enviar tropas al Golfo Pérsico ha desatado resquemores en Washington y Brasilia.

(*Por Rubén Levenberg*) "Me parece penoso tener que recordar algo tan obvio, pero Itamaraty es la cancillería de Brasil." La ironía, poco sutil, cerraba el artículo publicado esta semana en el diario *O Estado do Sao Paulo* con la firma del ministro de Relaciones Exteriores, Francisco Rezek, y forma parte del nutrido intercambio de críticas y amenazas entre los gobiernos de Estados Unidos y de Brasil. Antes, una carta del presidente norteamericano, George Bush, había sido la vía elegida para reclamar a su par brasileño, Fernando Collor de Mello, un apoyo más firme a la posición norteamericana en la guerra del Golfo Pérsico. "El pueblo brasileño prefiere participar más activamente en la consolidación de la paz" fue la respuesta, también epistolar, del titular del Palacio Planalto. A pesar de que las presiones norteamericanas parecen apuntar no sólo al gran país del sur sino también a sus asociados en el Grupo de Río —con la excepción de la Argentina, que tiene un par de naves en la región del conflicto—, el desencuentro entre Washington y Brasilia tiene sus aristas políticas, militares y económicas, porque entre los "deberes" que Collor no cumple, el pago de la deuda externa no es el menor.

Acostumbrados a mantener una política exterior coherente más allá de los cambios de régimen interno, los brasileños hicieron toda una apuesta en las dos últimas décadas con el objeto de establecer una sólida relación comercial con Irak. Brasil envió decenas de técnicos a Bagdad, vendió tecnología militar y se convirtió en un gran comprador de petróleo iraquí. Al momento de estallar el conflicto del Golfo Pérsico, con la invasión iraquí a Kuwait del 2 de agosto pasado, la interdependencia entre ambos países era más que estrecha. Además, la comunidad árabe, ya numerosa en el Brasil, fue creciendo precipitadamente durante todo este período.

Con mucho pesar, el gobierno de Collor de Mello tuvo que aprobar las resoluciones condenatorias de la ONU y desde el 2 de agosto en adelante uno a uno los principales proyectos comunes fueron anulados. El bloqueo comercial obligó a Brasil a buscar otras fuentes de abastecimiento de petróleo y le originó enormes pérdidas por contratos industriales que quedaron truncos.

El escaso entusiasmo mostrado por las autoridades brasileñas ante las sucesivas medidas aplicadas por la ONU contra Irak, y especialmente el llamado al cese del fuego formulado días atrás, constituyen desafíos que Bush parece poco dispuesto a tolerar. No sólo el presidente sino otros funcionarios y ex miembros de la administración norteamericana. Entre ellos, el ex secretario adjunto para Asuntos Interamericanos, Elliot Abrams, aseguró esta semana que "Brasil debería adoptar una línea mucho más positiva de apoyo a las fuerzas aliadas en el conflicto". A modo de amenaza poco velada, Abrams recordó que "los norteamericanos, como ciudadanos o empresarios, forman sus conceptos sobre otros países de acuerdo con la forma en que actúan, y sería una gran ayuda para la imagen de Brasil en Esta dos Unidos si fuese visto como un partidario firme de los esfuerzos aliados".

Del otro lado, el ministro Francisco Rezek se esfuerza por dejar en claro que el contubernio con Irak terminó cuando se retiraron del país mesooriental los campamentos de la empresa Mendes Junior, pero que al mismo tiempo el gobierno brasileño no tiene que pagar ninguna penitencia por haber mantenido tan estrecha relación con el ahora enemigo número uno de EE.UU. "Al fin y al cabo, no se tiene noticia de que misiles de tecnología brasileña o carros de combate Osorio hayan sido utilizados por Saddam Hussein en el combate, pero hay armas soviéticas, francesas, británicas y norteamericanas", razonan los diplomáticos de Itamaraty. Al margen de la coyuntura, algunos trascendidos indican que aún antes de asumir, Collor de Mello ya había planteado la necesidad de reducir el vínculo con Irak, aunque por razones estrictamente económicas.

De hecho, actualmente el Brasil desplazó sus intereses hacia Irán, que lo provee de petróleo (importa 200.000 barriles diarios de ese país, un 25 por ciento más de lo que compraba a Irak), al tiempo que públicamente viene acentuando su posición en favor de las medidas adoptadas por la ONU contra Saddam Hussein. El cambio de amistades en Medio Oriente y el discurso crecientemente antiiraquí no conforman a la administración norteamericana, que reclama entre otras cosas que se brinden informaciones técnicas sobre el material bélico suministrado a Irak y, por qué no, que se envíe alguna tropa simbólica al estilo de lo hecho por la Argentina. La influencia política brasileña tanto en América latina como en Medio Oriente, es altamente valorada por Washington.

Al margen de estas cuestiones, son conocidas las disputas entre los dos Estados Unidos, el de Norteamérica y el del Brasil, por otros tópicos. La resistencia de la ministra de Economía, Zelia Cardozo de Mello, a encauzar las negociaciones por la deuda externa dentro de los carriles deseados por la Casa Blanca, el atraso del pago de los intereses de la deuda, que suma ya once mil millones de dólares (la deuda total es de 117.000 millones de dólares) y el histórico conflicto entre ambos países a raíz de las patentes de los medicamentos y la importación de material informático —rubros en los que lentamente Brasil comienza a hacer concesiones— también motivaron fuertes presiones políticas de las sucesivas administraciones norteamericanas.


AFP

El presidente Collor de Mello y el canciller Francisco Rezek.
"El pueblo brasileño prefiere consolidar la paz", escribió Rezek.

Enroque con Torres en Perú

El presidente del Perú, Alberto Fujimori designó al abogado Carlos Torres y Torres Lara como nuevo primer ministro en reemplazo del renunciante Juan Carlos Hurtado Miller. Pero en lugar de ocupar la cartera de Economía como su antecesor, el nuevo presidente del Consejo de Ministros será jefe de la Cancillería peruana. Por su parte, el nuevo titular de Economía Carlos Bolona reafirmó la línea seguida hasta ahora por Hurtado Miller, autor de los dos célebres "Fujishock".

El nuevo premier se desempeñaba hasta ahora en la cartera de Trabajo, cargo que aún Fujimori no cubrió.

Ocupa el lugar de Hurtado Miller como presidente del gabinete, pero al mismo tiempo desplazó al anterior canciller, el almirante (R) José Sánchez Sotomayor quien, como todos los demás ministros, había presentado su renuncia cuando se conoció la dimisión del premier anterior.

La jugada del presidente Alberto Fujimori apunta entre otras cosas a corregir un error cometido con su primer gabinete. Si el premier es el titular de Economía, ante un fracaso de la política de esa cartera no sólo cae el ministro sino también el resto del equipo de gobierno.

En tanto, Fujimori aceptó la dimisión del titular de Industria Guido Penano (adversario de Hurtado Miller) y confirmó a una decena de ministros. En Defensa, continúa el general Jorge Torres, en Interior el general Adolfo Alvarado Fournier, y en Justicia Augusto Antoniolli Vázquez, entre otros.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Boca ante River con Racing en el balcón

El superclásico de esta noche cerrará el cuadrangular de Mar del Plata. Los boquenses deben ganar por 2 goles.

Boca enfrentará hoy a partir de las 22.15 a River en el cierre del torneo Copa Ciudad de Mar del Plata, en el estadio mundialista de esa ciudad. El encuentro será televisado en directo por Canal 11. El conjunto que dirige Oscar Tabárez tendrá la obligación de ganar por dos goles o más si desea quedarse con el título.

Los boquenses sumaron hasta ahora tres unidades y están segundos en la tabla de posiciones, que lidera Racing con cinco puntos. El equipo de Roberto Perfumo ya finalizó su participación en el torneo y Boca, si quiere la Copa, tendrá que ganar por dos o más goles. Si gana por un gol, Racing será el campeón. Los dos aspirantes al título jugarán un encuentro decisivo si es que Boca gana por 2 a 1, ya que de esa manera igualarán en puntos, y en goles a favor. Los organizadores esperarán la finalización del cotejo de esta noche para ponerle fecha a un eventual encuentro definitorio.

Boca llegó a Mar del Plata ayer por la mañana y recién antes de jugar el técnico uruguayo dará a conocer a los 11 futbolistas titulares ya que aún no sabe si hará debutar al recientemente incorporado Julio Morales (llegó procedente del Bella Vista de Uruguay) o si ingresará Alfredo Graciani, quien ya se recuperó de una lesión. Si retorna Graciani al primer equipo, el uruguayo Morales pasará al banco de suplentes.

Por el lado de River el clima no es el mejor. Desde que se inició el año, el conjunto de Daniel Passarella no logró ningún punto y no marcó ningún gol. Esta noche tiene una buena posibilidad de revertir esa situación, no sólo porque volvería a conseguir dos puntos, sino que también le ahogaría la fiesta a Boca, con posibilidades de ganar el torneo. Claro que hasta el momento River no tuvo una buena producción en los partidos disputados en Mar del Plata y el equipo llega algo deprimido al cotejo ante su histórico rival. El último miércoles, River perdió con Racing por 2 a 0 y durante los 90 minutos se pudieron observar varios inconvenientes para la marcación y también en el traslado de la pelota.

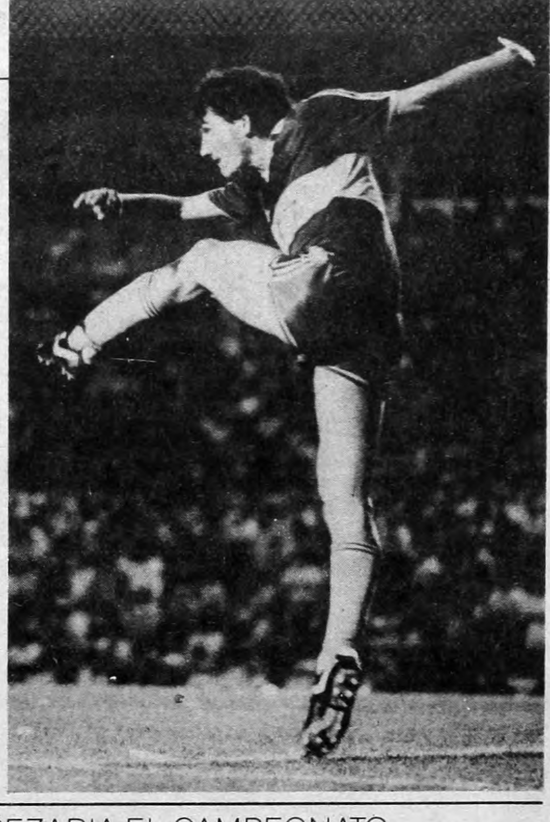
Daniel Passarella ayer mantuvo un extenso diálogo con los futbolistas. Ahora la mira está puesta en la Copa Libertadores y en el Campeonato Clausura de Primera División. Pero el encuentro de hoy es una buena oportunidad para comenzar a dar vuelta esa imagen pálida que dejó hasta ahora en Mar del Plata.

El técnico de River, en algún momento pensó en salir a jugar con varios suplentes, pero los organizadores del certamen se quejaron y todo indica que será un "combinado" de suplentes y titulares los que salgan al campo mundialista. Lo que es seguro es que no estará en el equipo Jorge Higuaín, expulsado el último miércoles ante Racing y su lugar lo ocupará Jorge Theiler. También regresará Rubén Da Silva, que no estuvo en el anterior cotejo por haber sido expulsado ante Independiente.

Las posibles formaciones son las siguientes; Boca: Navarro Montoya; Soñora, Simón, Marchesini, Abramovich; Villarreal, Giunta, Tapia, Latorre; Graciani o Morales, Batistuta; mientras River formará con Miguel; Díaz, Theiler, Claut, Rouliet; Vázquez, Rossi, Da Silva, Gutiérrez, Medina Bello, Silvani. El árbitro será Juan Bava.

Posiciones

	J	G	E	P	Gf.	Gc.	Pts.
Racing	3	2	1	-	4	1	5
Boca	2	1	1	-	2	-	3
Indepen.	3	1	-	2	2	4	2
River	2	-	-	-	-	3	-



Víctor Marchesini, uno de los marcadores centrales de Boca.
Esta noche, con el superclásico, se cierra el torneo de verano.

NO EMPEZARIA EL CAMPEONATO

Cavallo reducirá el préstamo

El próximo lunes, el ministro de Economía, Domingo Cavallo, recibirá a algunos dirigentes del fútbol argentino, con quienes analizará el tema del préstamo que el Banco Nación entregará a las entidades futbolísticas que, según supo *Página/12* "no será de 12 millones de dólares como se dice, sino de 5 millones de dólares". Si esto sucede hay algunos equipos que no se presentarían a jugar en la apertura del campeonato "Clausura" que se iniciará el viernes venidero. "Entre ellos están River y Talleres, pero hay algunos más", sostuvo la fuente.

El problema es que dentro del gabinete económico hay oposición a la entrega del préstamo del Banco Nación ya que "hay otras prioridades", dijo un hombre allegado a Cavallo y agregó: "Pero recibimos la orden de entregar el dinero". Claro que esto no significa que se entreguen los 12 millones de dólares (en un primer momento se habló de 30 millones de la moneda norteamericana) ya que desde el Banco Nación "pondrán" algunas cláusulas como la de "avalar el préstamo y poner como garantía el patrimonio personal de los dirigentes", motivo por el cual varios clubes se opondrían a recibir el dinero.

Cuando las autoridades de los clubes se enteraron de que desde el ministerio que dirige Cavallo había oposición a la entrega del préstamo del Banco Nación, éstas fueron al despacho del titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, para solicitar una entrevista con el presidente Carlos Menem, quien los recibió el miércoles pasado en la quinta presidencial de Olivos. Allí, el primer mandatario tranquilizó a los hombres de la AFA y les dijo que el famoso préstamo iba a salir, motivo por el cual todos se aliviaron.

Pero Cavallo y su equipo se oponen a la entrega. "Sí habrá entrega del dinero, pero no será de 12 millones de dólares." Desde el Banco Nación se trabajó de manera que el monto total no sea de 12 millones, sino "bastante menos". Por eso, los responsables del área económica del país habrían colocado una cláusula como la "de avalar el préstamo y poner como garantía el patrimonio personal de los dirigentes". Este sería el motivo fundamental por el cual varios de ellos desistirían de percibir el "préstamo" y lo que haría peligrar el inicio del torneo "Clausura" de primera división. Por otro lado, mientras Santilli era el hombre fuerte de la entidad bancaria se aprobó la entrega de los dólares a 26 clubes, que fueron los que presentaron la solicitud del préstamo en tiempo y forma. Aunque ahora, si el monto se reduce a 5 millones, varias entidades "rechazarán" lo solicitado.

Otro de los argumentos de la nueva conducción económica es que no se puede entregar un préstamo "de estas características" a clubes que "por ejemplo, tienen hasta siete embargos". También en una reunión del equipo económico se habló del caso River. Los "millonarios" no podrían llegar a jugar el viernes por la noche (inicio del torneo) porque tienen una deuda con SEGBA de casi 1.200.000 dólares y el interventor de la empresa estatal estaría dispuesto a cortales la luz, lo que imposibilitaría al equipo de Daniel Passarella presentarse a jugar por la noche. Mientras tanto, los asesores de Cavallo seguirán estudiando el tema y el lunes, a las 11, cuando los dirigentes se encuentren con el ministro, tendrán una respuesta "casi definitiva" ya que si el préstamo no sale, Julio Grondona, titular de la AFA, y varios presidentes de clubes, pedirán una nueva reunión con Carlos Menem.

¿Quo Vadis, Spontón?

"Cuando se habla mucho de un pase y después no se hace, uno se pone muy ansioso y termina por cansarse", declaró el delantero de Platense Claudio Spontón, codiciado tanto por Boca Juniors como por River Plate. Spontón permanecerá en Platense en el caso de que fracase el pase, aunque ayer, en una conversación con directivos de ese club surgieron inconvenientes para acordar la continuidad. El apoderado de Spontón, el empresario Setimio Aloisio pidió 60.000 dólares para renovar el vínculo contractual, pero los directivos de Platense estarían dispuestos a pagar 35.000 dólares en cuotas, para retener al futbolista hasta el final del campeonato de primera división.

La semana próxima se realizará una nueva reunión para buscarle un corte al asunto. Spontón, mientras tanto, sigue a la espera.

Sigue el Nacional B

La 27ª fecha del Nacional B continuará hoy con estos partidos: Tigre-Laferrere, a las 18.30; Deportivo Maipú de Mendoza-Atlanta, a las 17.30; Quilmes-Talleres, a las 18.30; Deportivo Italiano-Atlético Tucumán, en la cancha de Estudiantes de Buenos Aires, a las 18.30, y Almirante Brown-Atlético Cipolletti, a las 18.30. La fecha se completará mañana con el partido entre Atlético Tucumán y Douglas Haig.

La pucha con Maradona

Diego Armando Maradona habría admitido ayer haber frecuentado prostitutas, pero negó ser consumidor de drogas ante tres magistrados que lo interrogaron durante tres horas en la Fiscalía de Nápoles, según la agencia ANSA. El jugador admitió que el 7 de enero pasado un conocido suyo, uno de los detenidos pertenecientes a una presunta organización de narcotráfico y trata de blancas, estableció el contacto para que se encontraran con dos muchachas de la camorra napolitana, que según habría dicho Diego "eran feas".

Entradas más caras

Las entradas para los partidos del campeonato de primera división, cuya reanudación está prevista para el próximo viernes, costarán entre 40.000 y 50.000 australes. Ayer se anunció que la semana próxima se conocerá el fallo del partido Boca-San Lorenzo: se lo daría por perdido a los dos. Por otra parte, se suspendió el clásico Excursionistas-Defensores de Belgrano, que debía disputarse hoy.



VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Depresión. Lo que sigue es un extracto de una entrevista de Jorge Guinzburg (emitida ayer por Radio del Plata) al decano de los psicoanalistas argentinos, Arnaldo Rascovsky, sobre la depresión del presidente Carlos Menem:

—*¿Por qué se puede producir la depresión en un presidente?*

—Es lógico por su gestión administrativa, por encontrarse con situaciones insoportables que en nuestro caso son exageradas, el estado de corrupción en el que está el país es una cosa que ha hecho quedar gente en el mundo como un corrupto, ésa es una, y la necesidad de modificar el elenco administrativo también ha sido una resultante de la desconfianza que provoca una serie de negociados, coimas, fraudes, etc., que ventilan oscuramente y que aparecen de vez en cuando. A eso se suma que el Poder Judicial, la policía, están comprometidos en el uso de autos robados, autos mellizos, todo lo que vemos todos los días en los diarios; nos encontramos con motivos más que suficientes para que se deprima el responsable principal o por lo menos quien maneja los hilos para que eso se componga. Yo creo que es una cosa sana que se deprima actualmente Menem como antes lo hacía Alfonsín.

—*¿Cuáles son los síntomas de la depresión?*

—Falta de estímulo, de deseo de hacer, abatimiento, somnolencia o, por lo contrario, una ansiedad creciente que no deja dormir. Para algunos autores la depresión es un estado universal, todos sufrimos depresiones derivadas de la pérdida de situaciones positivas. Se nos muere un ser querido, la quiebra de un negocio, nos fracasó un proceso.

Pero la motivación puede ser tan intensa como lo que acontece en el país. En este momento podemos ver la TV o la radio y nos encontramos con la guerra del Golfo y es una guerra concretamente loca.

—*Para salir de esto, ¿usted le aconsejaría a Menem un tratamiento psicoanalítico?*

—Sí, posiblemente. Que revise las condiciones administrativas, la gente con que cuenta y que desconfía, porque verdaderamente el país está en un estado de desconfianza en lo que acontece en las esferas oficiales.

El maldito Leos Carax ahora duplica puentes

Varios años después de su película de culto "Mala sangre", Leos Carax ha terminado "Les amants du Pont Neuf".



Leos Carax, el último maldito del cine francés.
Para su última película duplicó el histórico Pont Neuf.

(*Por Marcelo Figueras*) Desde Jean Vigo hasta Jean-Luc Godard, el cine francés ha sido pródigo en *enfants terribles*. En los '80, la maravilla imberbe que explotó en París se llama Leos Carax: sus dos películas, *Boy Meets Girl* y *Mala sangre*, son objeto de culto en el mundo entero (en la Argentina *Mala sangre* está editada en video y acaba de ser programada dos veces en los canales por cable), y para probar que también ansía dejar su sello en los '90, acaba de terminar *Les amants du Pont Neuf*, dándose el gusto de construir en la campiña una réplica del célebre puente parisino, así como Coppola recreó Las Vegas en un estudio para *Golpe al corazón*.

Les amants du Pont Neuf comenzó a filmarse en 1987. Varias fracturas más tarde —el protagonista, Denis Lavant, eterno alter ego de Carax, se quebró primero un brazo y luego la clavícula— y después de haberse visto obligado a reconstruir el Pont Neuf en Lansargues, cerca de Montpellier, Carax terminó el rodaje en los primeros días de 1991. Todo un record para el cine francés, en tiempo de filmación y en presupuesto, 12 millones de dólares, aproximadamente.

Las películas de Carax son locas, divertidas, experimentales, y oscilan entre los personajes de historieta y las citas de Céline. Profundamente líricas, se arrogan la libertad formal del mejor Godard y siguen, siempre, el esquema narrativo de *Boy Meets Girl*, una expresión inglesa que significa "chico-encuentra-a-chica" y que suele emplearse para definir el argumento de las más simples películas románticas. "La historia, siempre, es la pareja", confesó Carax a la gente de *Cahiers du Cinéma*. "Tengo la impresión de que todas las usinas, todos los movimientos, las olas fueron simplemente la reunión de gente que estaba enamorada al mismo tiempo".

Carax quiere registrar "el ambiguo movimiento del amor, el movimiento interminable hacia un futuro que nunca alcanza, que siempre decepciona". En *Mala sangre*, Anna (Juliette Binoche) se pone en movimiento sólo cuando es demasiado tarde: Alex ha muerto. *Boy Meets Girl* también tiene un final trágico. "Mis actores han pedido para *Les amants du Pont Neuf* un final feliz, y es duro. Quizás eso significa que los finales dramáticos son demasiado fáciles", contó a *The Face*.

A los 8 años, Leos Carax no tenía interés alguno en el cine, en los directores ("es una edad en la que uno come yogur sin preguntarse nunca quién lo fabrica"), pero sí demostraba fascinación, de suyo precoz, por las actrices. Había visto un episodio de la primera temporada de *Los vengadores*, y eso lo flechó. En el cine, en la TV, encontraba algo que lo obsesionaba. Mujeres. Esfinges "cuya belleza me interrogaba, me interpelaba". Diez años más tarde, se compró una cámara y abordó a una compañera de colegio a la que nunca se había animado a hablar, con la excusa de filmar un cortometraje que la tuviera por protagonista. Bingo. El destino de Carax estaba signado. Tres largometrajes más tarde, Carax sigue teniendo en claro que "si no tengo una fuerte relación con la mujer que está delante de la cámara, pierdo todo interés en la historia que debería contar". Talentoso, Carax, y un poquitín "cochon".

A los 12 vio por televisión *Les dames des Bois du Boulogne*, de Robert Bresson, y entonces sí comenzó a preguntarse por los fabricantes de yogur. Pero no fue mucho más allá: quería ser oceanógrafo o astronauta, sumergirse en vastos mares de silencio. Y optó por la mudez. Así como el Oskar de *El tambor* cesaba voluntariamente de crecer, Carax dejó de hablar. A los 17 se mudó a París y comenzó a visitar asiduamente la Cinemateca, desarrollando un lógico amor por las películas silenciosas. "Casi todo lo aprendí de los films mudos —dijo a Ian Penman, de *The Face*— porque todo lo que hay que aprender está allí, lo más cerca posible del período de invención del cine, la etapa en la que se crea el lenguaje. Después se trata de reciclar, apenas."

Si bien el Carax-personaje retomó, obviamente, el habla, sus películas siguen teniendo el soplo vital, hiperkinético del mejor cine mudo. Para prepararla para su papel de Anna, Carax le dio a Binoche un video de Carlitos Chaplin. A Denis Lavant lo descubrió en una agencia de empleos. Lo sedujo el rostro feo de la foto que le entregaron, pero, al encontrarse personalmente con él, lo ganó el hecho de que fuera "¡tan... físico! Denis puede hacer cualquier cosa con su cuerpo, quedarse como estatua, moverse como un bailarín. Es diferente a todos los actores, que suelen ser demasiado... teatrales".

Exaltación del movimiento, de los signos de puntuación más que de las palabras, el objeto femenino como motor: Carax es, claro, un romántico empedernido, y como tal estuvo a punto de convertirse en un "maldito". La eternamente inconclusa filmación de *Les amants...* amenazó con relegar su genio a unas cuantas latas de celuloide en un armario, hasta que el apoyo del productor Christian Fechner sacó a la película de su limbo, y en pocas semanas la película será estrenada en París que, por única vez, tendrá sobre el Sena dos Ponts Neuves.

Cine, guerra y unificación

El filme *Uranus*, del francés Claude Berri, abrió el viernes el 41 festival de cine de Berlín, organizado por primera vez en la capital de Alemania unificada. El festival se inauguró bajo estrictas medidas de seguridad en una sala de Berlín Oeste, debido a que se temían atentados terroristas vinculados con la guerra del Golfo Pérsico. Este fue motivo para que algunas estrellas —como el francés Gerard Depardieu y los norteamericanos Julia Roberts, Kevin Costner y Robert Mitchum, a quien está dedicada una retrospectiva— declinaran su participación. Cerca de 700 films deben mostrarse en Berlín hasta el 28 de febrero, entre ellos 26 que competirán por el Oso de Oro y Plata. Estados Unidos estará representado por cinco películas, entre ellas la última de Francis Ford Coppola (*Godfather III*) y el primer largometraje de Kevin Costner (*Dances With Wolves*). Europa Occidental presenta 17 films, entre ellos cuatro italianos; por el contrario, las dificultades económicas que sufren los ex países comunistas le quitan este año al festival de Berlín su papel tradicional de puente entre la filmografía occidental y la oriental. De Europa del Este sólo la Unión Soviética y Checoslovaquia estarán presentes, con una película cada país.



Por Roberto y Carlos Jáuregui

Después de Beirut

Fue en una oriental noche de claro de luna cuando John Knot (Rutger Hauer) amó en Beirut a una odalisca de ojos almendrados. Ahora, algunos años después, en un suntuoso palacio veneciano, el amante observa en la pantalla fría del televisor, un video donde aquella mujer sensual insinúa una danza excitante. Pero la verdad, que nunca es el producto de una afinidad sino el resultado de alguna extraña forma de violencia, ingresa pavorosamente en la vida del protagonista. Zaccarías (Luigi Montefiori), un eterno play boy, rival de Knot, rompe el hechizo profundo del baile exótico. Ella ha muerto de SIDA. "Sarcoma de Kaposi" escupe, vengativo y cínico, el cruel mercader de Venecia. Esta es la trama de *En una noche de claro de luna*, el último film de la directora italiana Lina Wertmüller que esta semana se estrena en Buenos Aires.

De allí en más, la duda, el miedo, la posibilidad incierta de haber contagiado a Joelle (Nastassia Kinski), la mujer que ama, y a la pequeña hijita de ambos, el terror a la marginación, a la discriminación, que ya ha experimentado con crueldad, mientras realizaba un informe para el diario parisino en el que trabaja, haciéndose pasar por un portador sano; todos estos sentimientos y muchos ¡claro, muchos! más, inundan, arrebatan, explotan a Knot, este hombre común, ¡tan común!, transformándolo a los ojos de todos —personajes impávidos y espectadores asombrados— en el perpetuo héroe de la gran batalla entre la vida y la muerte.

De tan héroe, John Knot, cuando confirma en un laboratorio londinense su seropositividad (es portador sano del virus) emprende una lucha despiadada, una tormenta del desierto (llegando, se entiende, más allá de algunos cuantos límites éticos) no sólo contra la ínfima porción del veneno que recorre sus venas, sino contra el virus en sí mismo. Ese HIV con tanta y mala prensa.

Mala prensa que, como se ve en el film, usa y abusa de la información sin medir los riesgos que esto acarrea. Mala prensa que abruma, agrede a las personas. Mala prensa que sólo crea neurosis y paranoias. Mala prensa que denigra la condición humana exacerbando la imagen del sufrimiento y el dolor y rechazando (¿qué hará que esto se venda menos?) el valor de la alegría, el dulce sabor de la salud, el poder de la esperanza.

"De lo único que estoy segura —afirma Lina Wertmüller— es que cuando un hombre atrapado por el temor y el encantamiento de la muerte, reacciona, se rebela y lucha, ese hombre, ante mis ojos, es un héroe."

Y John Knot es, sin lugar a dudas, eso. Un héroe. En este mundo desolado del fin del siglo, en este mundo de Hussein y de Bush, este periodista aterrorizado por ese microorganismo que invade su cuerpo y del que todos le dicen que puede llegar a matarlo, no es, acaso, más que una metáfora del amor y el desamor.

"La humanidad ha vivido tragedias peores que ésta —afirma casi en los momentos finales del film, el profesor Yan McShoul (Peter O'Toole)—. Y de ésta también va a salir." Y la afirmación no resulta, acaso, sólo una promesa de la ciencia. Es, además, una comprobación de que el amor no sólo vence al tiempo sino también al egoísmo, a la soledad, a la muerte.

El lunes 18 de febrero a las 22.30 se realizará una función especial del film En una noche de claro de luna a total beneficio del Servicio de Infectología del Hospital Fernández en el cine Alfil (Corrientes 1753). Auspicia la Fundación Huésped.


Alejandro Romay, zar de la televisión, ahora tendrá una radio.
Belgrano irá a dar a sus manos tras la deserción de tres postulantes.

BELGRANO PARA ROMAY

Entró cuarto y salió primero

El presidente Menem anunció ayer que la sociedad que lidera el dueño de Canal 9 explotará la onda de Radio Belgrano.

El dedo de Dios tocó a Radio Belgrano. Ahora los trabajadores de ese medio tienen asegurado el sueldo. La buena nueva fue anunciada por el presidente Carlos Menem en su conferencia de ayer en Casa de Gobierno. La noticia cayó directa al corazón del periodista de Belgrano, cuando Menem le comunicó ahí mismo que había suscripto el decreto mediante el cual se adjudicaba la emisora al grupo que lidera el empresario Alejandro Romay. Socarrón, Menem le dijo: "Usted está privatizado y ahora le van a aumentar el sueldo".

Se habla de adjudicación por descarte. Porque al parecer dieron marcha atrás la Red Celeste y Blanca, vinculada a Mercados y Tendencias, Nigro Molde SA (integrada por Germán Nigro Molde, Domingo Busso, Jorge Rivarola y Ricardo Urrutigoyti, cercanos al empresario Jorge Antonio) y Nueva Difusora, de Pablo Gowland y Peralta Ramos.

La empresa que lidera Romay estaba en cuarto lugar respecto de méritos, la seguía de cerca Belgrano Rural, de Guillermo Alchouron, quien desistió ante la posibilidad de que le dieran el corredor cerealero hacia la Mesopotamia. En ese momento, Alchouron figuraba como primer candidato a diputado por el Partido Justicialista en la Provincia de Buenos Aires.

Se supone que una vez hecha la protocolización del decreto (colocación de fecha y número), lo que posiblemente ocurra en la próxima semana, el dueño de Canal 9 tendrá treinta días para hacerse cargo de la emisora.

En cuanto al monto de la oferta, perdura la que Romay hiciera en abril del '90, cuando su propuesta había duplicado la base. El monto —según se dijo— fue actualizado de acuerdo con el costo de vida. En junio pasado el precio de venta de Belgrano ascendía a 1.279.200.000 australes, el doble de Excelsior. Esta superioridad se justifica porque los equipos locales de transmisión tienen una mayor potencia. Pero también sucedió que las privatizaciones, tanto la de Excelsior como la de Belgrano, no habían seducido a los empresarios, que consideraron entonces demasiado alta la oferta base. A esto se sumaba el conflicto con el personal, muy numeroso —según los empresarios—, y una escasa repercusión publicitaria.

Belgrano era la cuarta radio estatal licitada que aún no había encontrado a su amo privatista. Las otras fueron adjudicadas en diciembre del '90. Estas eran Excelsior, LU3 de Córdoba y LU33 de La Pampa. Entonces, el segundo adjudicatario de Belgrano, Nigro Molde SA, no se había presentado al acto y se decidió llamar a una nueva licitación. Al parecer, no presentó los avales económicos que le conferían el derecho al decreto presidencial de usufructo de la emisora.

Según trascendidos, la sorpresa del traspaso de Belgrano a Romay se debió a la circunstancia en que fue anunciado, pero no a la identidad del beneficiario. "Esto ya se sabía, sólo que el presidente Menem demoraba su firma", dijo un funcionario.

De todos modos, el personal de Belgrano sintió el choque, y apenas conocida la decisión presidencial algunos delegados se reunieron con el hasta ahora interventor Horacio Frega. Este refrendó lo dicho por Menem y anunció que el próximo lunes habría un encuentro con Romay y compañía. Por ahora, el zar del 9 está en Punta.

TRUCHAS TRASANDINAS

También en Chile la radio ataca

El debate suscitado en Chile por la aparición en menos de un año de casi treinta "radios libres" promete desembocar en una rápida intervención del Estado y la sanción de una nueva ley de radiodifusión. La explosión de emisoras no autorizadas, de alcance restringido, equipos de baja potencia —entre 50 y 100 watts—, contenidos de interés básicamente vecinal y auspicios de pequeños comerciantes, ha encrespado a la poderosa ARCHI (Asociación de Radiodifusoras de Chile), alarmada por el éxito y la proliferación de "ilegales".

Las protestas de Oscar Pizarro, presidente de la asociación, aducen que sus adversarios clandestinos buscan la estructuración de "un poder comunicacional ilegítimo" y reclaman el establecimiento de normas "que pongan fin a las transmisiones ilegales que bajan el nivel de la radiodifusión nacional porque operan con equipos y periodistas que no cumplen con los mínimos requisitos de calidad técnica y ética". Otro de los argumentos utilizados por la ARCHI es que el funcionamiento de éstas interfiere y perturba la recepción de las radios legales.

Las broadcastings silvestres, agrupadas en la ANARP (Asociación Nacional de Radios Populares) han salido rápidamente al cruce de la oleada de críticas. Uno de sus miembros, Erik Lemunir, director de Radio Victoria, una de las "piratas" pioneras, rechazó las acusaciones y afirmó que "nuestra intención no es interferir ninguna radio comercial. Por eso, cuando iniciamos la experiencia buscamos la asesoría de un especialista y pudimos hallar una frecuencia donde no molestamos a nadie. Nuestro alcance se limita a la población La Victoria". Mario Villalobos, titular de la ANARP, ha asegurado que, por el contrario, la intención del organismo es salir de la ilegalidad y para ello se ha presentado un proyecto que solicita la concesión de "al menos dos radios de alcance nacional".

Tanto el fenómeno como las resistencias generadas en los ámbitos tradicionales de la radiodifusión mantienen una curiosa semejanza con el proceso sufrido en la Argentina por las radios libres, que resultaron superar las 2200 a la hora de presentarse el año anterior a la convocatoria del COMFER (Comité Federal de Radiodifusión) para la normalización de aquellos medios que funcionaban con frecuencias alternativas.

También a la manera de sus pares argentinas, las radios "populares" chilenas han hecho del cambio de lugar de transmisión el método favorito para eludir la acción de los sofisticados equipos japoneses de detección que, al costo de medio millón de dólares, emplea la Subsecretaría de Comunicaciones del gobierno democristiano para localizar y llamar a silencio a los comunicadores de la ANARP.

De juez a periodista

(Por A.B.) Los jueces hablan por sus sentencias. Pero él ya no es juez, y asegura que cada día tiene algo más para decir. Juan María Ramos Padilla ocupa ahora su propio espacio radial, que comparte con el periodista Osvaldo Gazzola, los sábados de 11 a 13 por Splendid. Es un programa político, pero donde se habla de temas sociales y económicos. Es netamente opositor, aunque pretende no rozar lo partidista, y se llama *Sin peaje* porque "tiene que ver con aquello de transitar en libertad".

En cada emisión, tanto los conductores como sus invitados (ya estuvieron los diputados Carlos "Chacho" Alvarez, Marcos Di Caprio, Luis Brunati, Alberto Aramouni, el coronel retirado Horacio Ballester y el abogado de Abuelas de Plaza de Mayo Norberto Liwski) encaran las cuestiones más calientes de la semana... y las que vayan saliendo. El ciclo, en definitiva, está planteado como "un espacio desde donde contrarrestar tantas cosas que le meten a la gente en la cabeza: justicia por mano propia, torturadores premiados, etc", según la explicación del propio ex juez, que agrega: "También un lugar donde volcar 18 años de experiencia en la Justicia". Entrevistado con frecuencia en otros tiempos, el nombre de Ramos Padilla se hizo conocido a partir de la restitución a sus legítimas familias de varios niños desaparecidos durante la última dictadura militar. Ahora está instalado del otro lado del micrófono, y ejerce como abogado en su nuevo estudio de la calle Talcahuano al 240. "Nunca imaginé que iba a sentir la necesidad de ser periodista. Pero me preocupan algunas campañas en los medios masivos. Me preocupa que hayan aumentado las denuncias por apremios ilegales a partir de la exaltación del subcomisario Patti. Y me preocupa —confiesa— que algunos señores, los martes a la noche, se conviertan en jueces de los jueces, y que se acepten sus presiones."

El periodismo, por cierto, no es su meta final. Afiliado a la Unión Cívica Radical en 1988, después de dejar su puesto en el Juzgado, Ramos Padilla admite tener aspiraciones políticas (milita en las huestes de Dante Caputo) pero "sin desesperación y lejos del internismo". Y también afirma que extraña el despacho de Tribunales, pero que sólo piensa volver "el día que nuevamente exista una democracia plena en la Argentina, el día en que exista un Poder Judicial independiente". Su explicación es breve: "Corte Suprema obsecuente, jueces nombrados por decreto, remoción del Tribunal de Cuentas y del titular de la Fiscalía de Investigaciones Administrativas. No estamos viviendo en un estado de derecho, sino en una democracia restringida".





Dime cuándo volverás o el teatro sin público

Los otrora todopoderosos empresarios teatrales pergeñan tácticas de supervivencia. La ecuación resulta en entradas 25 por ciento más caras para un 40 por ciento menos de gente.

(Por Carlos Pacheco) La profunda crisis económica que golpea al país dejó su marca también en la producción teatral porteña, que ya no encuentra una forma de salida para recuperar el espacio que, hace varias décadas, le daba la categoría de industria del espectáculo. Sin duda eran otros tiempos. La estabilidad económica favorecía la tarea de los productores, y tal vez esa misma estabilidad, trasladada a lo social, permitía definir un perfil de espectadores interesados por la actividad en cuestión. Es indudable que encontrar un éxito nunca fue fácil; pero que la economía obliga a plantear y replantear esquemas de producción, eso es una realidad que hoy por hoy es inmodificable.

Sin ir más lejos en esta historia, en junio de 1990, la cartelera de Buenos Aires tenía siete espectáculos con una media general que oscilaba entre los 400 y 450 espectadores por función *(La señora Klein, Cartas de amor, La Debacle Show, Broadway, La Banda Elástica*, el unipersonal de Hugo Varela y *Potiche)*; en tanto que tres superaban los 600 espectadores por función: *Midachi, Salsa Criolla* y *Rumores*. Después de las vacaciones de julio estos valores se modificaron notablemente con un descenso de hasta 40 por ciento en los ingresos de boletería.

El verano siempre resultó una incertidumbre para los productores, aunque, en rigor de verdad, las últimas temporadas han demostrado que Buenos Aires tiene su público y que bien se puede apostar a un proyecto en Corrientes. El verano del '90, al menos, tuvo algunos éxitos muy importantes: *Extraña pareja* o *Yo y mi chica* hicieron funciones con 800 espectadores en la platea, éxito que les permitió la continuidad después de marzo.

A un año de eso, el suceso se mide con otros parámetros: *Salsa Criolla* se mantiene con una media de 364 espectadores por función, y *Orinoco* lo hace con 280. A esto podrían sumarse hechos llamativos: en la semana del 18 de enero, por ejemplo, el Astral debió suspender funciones por falta de público o trabajar con 18 espectadores; en tanto que el Lola Membrives, el sábado de esa misma semana, tuvo una función con 50 localidades pagas.

El panorama, sin duda, es preocupante para quienes tienen la responsabilidad de encarar las producciones que veremos a partir de marzo. Más aún si se considera que los empresarios deberán trasladar a las taquillas las subas operadas en sueldos y servicios. Teniendo en cuenta que una producción hoy cuesta entre 15.000 y 20.000 dólares como mínimo la recuperación no será sencilla, y mucho menos superar ese margen.

"La crisis existe. El teatro en general no anda bien", dice Carlos Spadone, quien junto con su hermano *Lorenzo* es responsable de las salas Lola Membrives, Metropolitan y El Galpón del Sur (estas últimas adquiridas a finales del '90), "pero nosotros creemos en el país, creemos que en un futuro cercano todo va a cambiar y los bienes adquiridos tendrán los valores reales que ahora no tienen".

"Reinvertimos aquí lo que ganamos en el teatro; hace 33 años que trabajamos de la misma manera."

Actualmente, los empresarios se encuentran preparando la producción de *Molly Brown*, comedia musical que protagonizará Susana Giménez, y que, aseguran, "será el éxito de la temporada" así como también la rentrée de Midachi en Buenos Aires. Sin definirse aún la sala que ocupará cada propuesta, el Membrives o el Metropolitan, la resolución final llegará cuando los números definan la situación, ya que entre una y otra hay notables diferencias a la hora de albergar espectadores.

El Metropolitan 2 había sido entregado al empresario Chiche Aizenberg, quien pensaba programar sus ya conocidos caballitos de batalla: Marcel Marceau, Le Tricicle y José Sacristán (quien presentaría entre nosotros su versión de una obra de Miguel Delibes que actualmente representa en España), pero el arreglo no prosperó. En cuanto a El Galpón del Sur, están dispuestos a "compartir un proyecto cultural conjuntamente con la Municipalidad".

Carlos Rottemberg, empresario de las salas Tabarís, Ateneo, Lorange y Alfil, también se muestra confiado en su tarea. "Es indudable —dice— que con crisis o no el teatro está pasando por una transformación que tiene que ver con un cambio en la motivación del público. El humor aparece como algo necesario y ésa parecería ser la veta a explotar. Pero no hay fórmulas, nunca las hubo en este negocio. Y no utilizo este término en forma despectiva. El actor debe cuidar su producto en escena, el autor su obra, y el productor el negocio que nuclea a los integrantes de una compañía teatral."

Conocedor de su "negocio", Rottemberg es uno de los empresarios de suerte en esta temporada. *Brujas*, en Mar del Plata, y *Orinoco*, en Buenos Aires, demuestran que conoce el oficio. Aun cuando sea muy cauto y diga manejarse "netamente por intuición". Desde el '79 que no leo una obra. A mí me interesa seguir a un actor o a un director. Hay obras que a mí no me gustan, pero la continuidad de trabajo con un artista para mí es muy importante. Y si nos equivocamos lo hacemos juntos".

Dejando de lado los vaivenes económicos que golpean a la actividad, Rottemberg se prepara así para la próxima temporada: *Orinoco* se mantendrá en el Tabarís; *Brujas* ocupará el escenario del Ateneo; Georgina Barbarossa protagonizará *Lilí, Lilí* probablemente en el Lorange; mientras, define en qué sala ubicará a *Noche de gatos*, la comedia que protagoniza Darío Vittori.

Más cauto en sus opiniones, y aún con temor de enfrentar la temporada que se avecina, Chino Carreras, empresario del Regina, destaca: "El teeatro se modificó mucho con base en la realidad que estamos viviendo. A tal punto que en el último tiempo ninguna obra teatral ha sido verdaderamente un éxito. En el '90, por ejemplo, Pinti, Midachi, *Broadway*, Hugo Varela, han sido quienes más interesaron al público. Hay una necesidad en los espectadores de participar del show, o de lo contrario de producciones de gran espectacularidad. Partiendo de esta constante —agrega— se hace difícil definir el perfil de una programación para el Regina, ligado siempre y específicamente al teatro. Las entradas están caras en relación con el poder adquisitivo de la gente. Pero, por otro lado, sólo han aumentado un 20 o 25 por ciento en los últimos cinco meses, cuando todo el resto —entiéndanse impuestos y servicios— lo hizo en un 80. Pero no se pueden cargar esos valores reales a las localidades porque entonces nadie podría acceder a un espectáculo", concluye.

Jorge Sáenz

Pinti tiene con qué reírse: 2900 espectadores por semana.
En la otra punta del ranking, 421 almas en siete días.

Cifras para la depresión

—Teatro Liceo. *Salsa Criolla*: 2913 espectadores.
—Teatro Tabarís. *Orinoco*: 1941 espectadores.
—Teatro Del Globo. *La Banda Elástica*: 1326 espectadores.
—Teatro Empire. *Pareja abierta*: 1030 espectadores.
—Teatro Maipo. *Irma la dulce*: 1011 espectadores
—Teatro La Plaza. *Caviar, lo mejor*: 627 espectadores
—Teatro La Plaza. *Yo amo a Shirley*: 465 espectadores.
—Teatro Ateneo. *La lección de anatomía*: 421 espectadores.

THE SACADOS: ¿BOOM O INVENTO?

Ritmooo... ritmooo

El tema "Ritmo de la noche" suena en todos lados, pero la historia del éxito y de sus intérpretes es poco conocida.

(Por Eduardo Berti) Son el boom de este verano, pero pese a haber vendido más de treinta mil discos y pese a que su súper éxito "El ritmo de la noche" es coreano hasta el cansancio y utilizado como cortina de un programa homónimo y de otro casi ("Ritmo de la tarde"), los integrantes del grupo The Sacados siguen siendo tres ilustres desconocidos. Excepto los habitués a las discotecas que pudieron ver sus shows en vivo, entre el resto del público existen incluso quienes creyeron que se trataba de un grupo extranjero. Un tema de aire flamenco ("Manué") y la hispánica e irónica versión de "Fiesta" —aquel viejo éxito de Rafaella Carrá— provocaron el equívoco. No obstante, Darío Moscatelli (24) y Gladys Escudero (23) son argentinos, y su compañera Analía Galloso (18), uruguaya.

"El tema es una parodia a un ritmo que a esta altura puede resultar tan insoportable como fue la lambada en su momento", dice sobre "El ritmo de la noche" el cantante Darío, ex telefonista de la FM Rock & Pop y Z-95. El tumbado de los teclados, los arreglos de percusión y los fragmentos hablados, "rapeados", remiten a Loco Mía. Pero por sobre todas las comparaciones, el éxito de "Ritmo..." constituye todo un ejemplo hábil de lanzamiento y de producción casera (house) en la Argentina. De lo primero fue responsable Bernardo Bergeret, ex productor-inventor de Viuda e Hijas de Roque Enroll (más de 100 mil discos vendidos hace cinco años) y director de la exitosa y ya desaparecida FMZ 95, donde conoció a Darío. Lo segundo estuvo a cargo de los hermanos Alejandro y Nicolás Guerrieri, a quien Bergeret encargó la producción de *1990*, el discreto debut musical de Guillermo Vilas. Los Guerrieri tienen una interesante mezcla de ingenio y habilidad tecnológica, tal como se puede escuchar en "House'n roll", la historia de un pibe que desdeña los Rolling Stones y el rock'n roll tradicional para escuchar la música tecno y que es, sin dudas, lo mejor del elepé de The Sacados. La mano de Bergeret se advierte en la nueva versión de "Bikini a lunares amarillo diminuto justo justo"; acaso una cábala, el mismo tema fue grabado por las Viudas en sus inicios.

Según revela el propio Darío, los temas originales son compuestos por él junto con el percusionista Gustavo Radaelli. "Los grabamos en un casete y se los llevamos a los Guerrieri para que les pongan toda la locura de sus máquinas". Es difícil imaginar las canciones de The Sacados sin los arreglos tecno. "Si los despojás, hay una melodía", dicen ellas, ambas con experiencia en desfiles de moda. No obstante, si algo da identidad a los estribillos gancheros de The Sacada en su sonido a la moda para las discotecas y las originalísimas ropas que para ellos diseña Víctor De Souza, también coreógrafo.

Acaso ante el temor de vivir tan sólo el éxito de un verano, el grupo planea la edición de un segundo elepé para fines de marzo. Las perspectivas parecen buenas porque se han instalado en una interesante zona intermedia, entre el rock y el circuito de bailantas. "Nos presentamos tanto en New York City como en un club de barrio", dicen. Las críticas más fuertes llegan, no obstante, de aquellos rockeros que no admiten su *playback* sobre escena. "Es extraño", se defienden, "cuando vino Erasure los vieron 30 mil personas y nadie se quejó de que todos los teclados estuvieran pregrabados y secuenciados".

Si la visita de Erasure, a comienzos del año pasado, marcó la cima del tecnopop y la FM Z 95, The Sacados hoy no sólo coinciden con el final de aquella FM (de hecho, se consagraron a través de *Feliz Domingo*, y no de la radio) sino también con la "tropicalización" de la música joven local. Además de varias versiones tecno con enganchados de Riki Maravilla o Pocho la Pantera que circulan en las disquerías, ahora un grupo como Victoria y los Viniltrops (de igual formación que The Sacados) ofrece una mezcla "tropical-house". Los dueños de boliches de bailantas ya los consideran como recambio o contrafiguras del trío que canta "Ritmo de la noche". Y así, todos estos artistas —"inventos" o productos legítimos, es la polémica eterna— están conformando una nueva camada de músicos jóvenes: la primera en varios años que ofrece discos debut exitosos; la primera que en varios años propone una estética pop de ruptura con el modelo anterior más fuerte y vigente (Soda Stereo) al que todos parecían deudores hasta hace poco.



Analía (izquierda), Gladys y Darío.
"Nuestras letras son graciosas pero no estúpidas".



11.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

12.00
- 2 - LA PAGINA
- ATC - LATINOAMERICANO
- 9 - TOP LATINO
- 11 - TELEMACH
- 13 - ROCK IN TV

13.00
- 2 - SABADOS MUSICALES
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

14.00
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Culto infernal"; "La texana"; "Los guerreros"; "Por quién doblan las campanas"

15.00
- ATC - CINE DE VERANO. Hoy: "El tambor"; "El doble de Mc Guffin"; "El asesino que no quería morir"

18.00
- 13 - TELESHOW 13

20.00
- 2 - CONTACTO VISUAL
- ATC - APUESTE A SU VIDA
- 13 - WISEGUY. Serie

20.30
- 9 - TODO AL NUEVE

21.00
- 2 - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - VERANO DE COLECCION
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Miss Mary", de M. Luisa Bemberg
- 9 - LAS PELICULAS DE LUIS SANDRINI
- 11 - COPA CIUDAD DE MAR DEL PLATA. River vs. Boca
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13

23.00
- 2 - HORA MUSICAL LATINA

24.00
- 2 - ERMACORA UN OPTIMISTA
- 9 - CICLO DE RECITALES. "Inxs"

1.00
- ATC - GUERRA EN EL GOLFO
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 DESCUBRIMIENTOS BAJO EL AGUA
17.00 BALLET
19.00 CONCIERTO
20.00 INNOVACION
21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
22.00 OPERA

CV 5 FILMS
11.00 RECONOCERNOS Con S. Chediek.
12.00 ESPECIALES DE LA TVE
12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.30 TETE
19.00 LA TIERRA OLVIDADA DEL TIEMPO
22.00 CINE SUR PRESENTA "La prisión de la violencia"
23.45 SABOR A MAR
1.15 LEJANO ESTE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19.00 a 1.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de 2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVCLIPS
21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
23.00 CVCLSSICS
24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
12.00 A TODO MOTOR
13.00 POLO
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 TODO DEPORTE
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
20.00 POLO
21.30 PURA SANGRE
22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 PREMIER
16.00 LA REVOLUCION
18.00 PROBLEMAS DE LA CIUDAD DE LOS ANGELES
20.00 EL PISTOLERO
22.00 LAS ALAS DEL DESEO
1.30 FALSO TESTIGO

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12 y las 2

19 CABLESHOW
10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
20.30 DETRAS DE LAS NOTICIAS
21.30 DOCUMENTALES

21 PLATINO
22.00 CRIMENES DEL CORAZON. Repite a las 24 y 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION Hoy: "El hombre de hielo viene"
17.00 LOS VISIONARIOS
17.30 HORIZONTES VERTICALES
19.00 OPERA
21.30 EL VESTIDO A TRAVES DE LOS TIEMPOS
24.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.10 hs.: **Sucederá mañana.** Dir.: D. Luchetti, con Paolo Mendel y Ciccio Ingrassia. S./R.

ALTO PALERMO I. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

ALTO PALERMO II. Av. Santa Fe 3251. Tel.: 821-6800. A las 14.10, 16, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Rocky V** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 18.50, 21 y 23 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Av. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **El sutil encanto del pecado**; a las 15.10, 18.20 y 21.30 hs.: **Casa de masajes en Tokio.** P/18. Sáb. trans.

ARTE. Av. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 15.40 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 17 y 20.30 hs.: **Metrópolis.** Dir.: Fritz Lang; a las 18.30 y 22 hs.: **El estado de las cosas.** Dir.: Wim Wenders. Viernes y sáb. trasn. 0.5 hs.: **Metrópolis**; sábado trasn. 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Todos los perros van al cielo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Mi pobre angelito.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Novios.** Dir.: Pupi Avati, con Delle Piane, A. Haber, O. Piccolo. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El exorcista III.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las dos caras del peligro.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Vírgenes anales, Increíblemente anal** y **Rubias para todo servicio.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 12.50, 16, 19.30 y 22.40 hs.: **Robocop II**; a las 14.25, 17.50 y 21.10 hs.: **Sólo ante la ley.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. **En una noche de claro de luna.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. Brillante "thriller" del camino. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Cuatro maestros del terror". A las 15, 18 y 21 hs.: **Bird** Dir.: Clint Eastwood. P/16.

CLUB DE CINE. . Sarmiento 1249. **Minicine I.** A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Rebelión en el presidio** (1954) Dir.: Donald Siegel. **Domingo** A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Sin conciencia** (1950) **Minicine II** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Cuéntame tu vida** (1945) **Domingo** A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Tuyo es mi corazón** (1946)

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las tortugas ninjas.** S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Tel.: 953-0802. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **La libertad es el paraíso** Dir.: Serguei Bodrov. **Domingo** A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Coche cama** Dir.: Vladimir Jotinenko.

EROTIC. Av. Garay 1267. Continuado de 10 a 0 hs. "Auténticas películas de exhibición condicional a precios populares". P/18.

GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Don Juan, mi querido fantasma.** S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs.: **Línea mortal.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17 y 19 hs. (Lunes y martes también: 21 y 23 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **El verano del potro.** Dir.: A. Melancon. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Original versión de la novela de Milan Kundera. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Dir.: P. Kaufman.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.30; 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer** Dir.: Jaime Chavarri, con Angela Molina y Antonio Bandera. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Excelente melodrama francés. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Manon del manantial.** Dir.: C. Berri, con I. Montand. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.55, 18.15, 20.30 y 22.55 hs.: **Jean de Florette.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: C. Berry, con I. Montana y G. Depardieu.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.: **La otra mujer.** Dir.: Woody Allen, con Mía Farrow, Gene Hackman y Sandy Dennis. P/13.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **Paulina en la playa.** Dir.: Eric Rohmer y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17, 20 y 23 hs.: **Revancha americana**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Verdugos en la noche.** P/13.

LIBERTADOR. Av. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi cielo azul.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Av. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. Seducción de crispado erotismo. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **Henry y June.** Dir.: P. Kaufman. P/18. Sáb. trasn. (Miércoles y jueves 50 % de desc.).

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. Brillante "Thriller del camino". A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir.: R. Horman. P/16.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Duro de matar II.** P/13.

LOS ANGELES I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente) S/R. En castellano.

LOSUAR. Av. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rocky V** S/R. En castellano. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.55 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **Adorable criatura.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs.: **Buenos muchachos.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bodas de papel.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mujer bonita.** P/13.

MULTICINE. Av. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El exorcista III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Amor ilícito.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 850. Tel.: 322-9999. A las 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pesadilla V** (El niño de los sueños). P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi cielo azul.** S/R.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 23 hs. **Gatas nueva ola** y **Orgías de placer.** Sólo para adultos. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. ¡Erótica! ¡Sensual! ¡Apasionante! A las 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs.: **Orquídea salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Escandalosa historia que alterará la quietud del pueblo. A las 16.10, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **El hombre de los anteojos de oro.** P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.15, 18.25, 20.25 y 22.30 hs.: **No somos ángeles**, con Robert de Niro, Seann Penn y Demi Moore. S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs: **Insestos anales, Lujuriosos** y **Libertinaje anal en Francia.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo cine de la India. A las 15, 18 y 21 hs.: **Bazaar** Dir.: Sagar Sarhadi. S/R. Pl.: ₳ 15.000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Un detective en el Kinder.** P/13. Sáb. trasn.

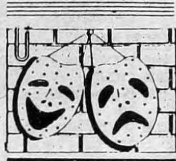
SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.10, 19.10, 21.15 hs.: **Darkman** (El rostro de la venganza). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Comando tiburón.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Volver al futuro III.** S/R. Sáb. trasn. Dir.: A. Zemeckics, con Michael Fox.

TROCADERO. Lavalle 850. Tel.: 322-1455. Brillante "thriller" de camino. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Hitcher** (El viajero). Dir. R. Harmon. P/16. Sáb. trasn.





"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Casacuberta
Los invertidos, de José González Castillo, en adaptación de Alberto Ure. Con **Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer, Cristina Banegas, Alfonso de Grazia, Jorge Mayor,** Paulino Andrada, Cecilia Biagini, Willy Lemos, Pablo Novak, Eduardo Nutkiewicz y Luis Reales. Asistente de dir.: Mónica López. Asesoramiento coreográfico: Doris Petroni. Música original: Carlos Villavicencio. Ejecución musical: Jacques Demierre. Iluminación: Jorge Pastorino. Vestuario: Rosa Zemborain. Escenografía: JOrge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000.) Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con Beatriz Spelzini, Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, Claudio Gallardou y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoría musical: Claudio Koremblit. Dir.: **Laura Yusem.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 60.000. (Jueves función popular: ₳ 30.000) Vta. loc. c/3 días anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/46-8881.
Sala Mayor
Yerma, de Federico García Lorca. Versión para Ballet Flamenco de R. Halac, con música original de Angel Mahler. Int.: **María Luisa Robledo, Jorge Luis, Conchita España,** Armando Gutie, Antonio Serrano y 30 bailarines en escena. Coreografía: **Jorge Luis.** Escenografía, vestuario y dir. gral.: **Jorge Mazzini.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. con 3 d/anticip. **2 últimas semanas,** por **gira internacional.**
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de **Julio Cortázar.** Adap. y dir.: **Rolando Mailié,** con Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomo, Ada Pautasso, Neli Vaira, Tatiana Sozak, Juan E. Malet, Orlando Acosta, Marino Onofri y Sebastián Pizzorno. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Música: P. López Ruiz y D. Fogiel. Ayud. de dir.: C. Mattia. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 40.000. 50% de desc. a est. y jub. Refrigeración.

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 393-9449.
Rodolfo Bebán
Marta González - Norberto Suárez
AMORES EQUIVOCADOS
De Cernadas Lamadrid. Actriz invitada: **Adriana Aizemberg.** Actuación especial: Héctor Tealdi. Dir.: **Franklin Caicedo.** Jueves a domingo: 21.15 hs. Loc. en vta. con 2 días de anticipación (De 18 a 21 hs)
La palabra
Autor y dir.: **C. Ferrari**, con fragmentos de Bach, Palestrina y Faure. Actriz invitada: G. Ferrari. Viernes a domingo: 23.15 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.
Juan Carlos Copes
y la pesada del tango
Con **María Nieves**, Carlos Morel, Natalia y Diego, Dante y Cristina, Cecilia y Guillermo. Invitados: **Patricia Vel, Roberto Pansera** y su conjunto. Lunes y martes: 21.30 hs. Desc. a jub. Refrigeración

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/ 5707. Compañía de Zarzuela presenta:
La Verbena de la Paloma
y Gran fin de fiesta
Dir.: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert, Marina Biasotti, Jorge Ochoa, Carmen Blanco y Adriana Rolla. Dir. artística: Rosa María Isusi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 18.30 hs. 50% de desc. a jub. y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
LA LECCION DE ANATOMIA
De **Carlos Mathaus.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
INVISIBLES
de Gregorio de Laferrere. Dir.: **Francisco Javier**, con Schilman, Durañona, Colugna, Lestingi, Pérez, Pinto, Da Passano, Purita Alvarez, Ursi, Villamil, Santamaría. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Celcit Argentina presenta:
LA ISLA DEL TESORO
Versión libre de la novela de Stevenson. Dir.: **Hernán Gené**, con Eduardo Bertoglio, Horacio Gabín, Daniel Miranda, Rubén Panunzio, Pablo M. Ruiz y Marcelo Silva. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada: ₳ 40.000

BAUEN (Auditorio). Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Ulises Dumont** en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con **Gustavo Luppi y Marcela Luppi.** Dir.: **Omar Grasso.** Jueves a domingo: 21.30 hs. Jueves y domingo desc. a est., jub. y pen.

BAUEN. Av. Callao 360. Tel.: 45-6906. Basta de pálidas, **Los Prepu** en:
LOS PREPU DE PREPO
Un nuevo estilo de humor. Dir.: Peter Macfarlane. Jueves a sábado: 23.15 hs. Refrigeración.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140. Disfrute nuevamente de uno de los espectáculos coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gerhwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Aire acondicionado.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
• **La Jornada**, de P. Moretti. Humor y ternura. Viernes: 21 hs.
• **Amamos a los monstruos.** Los monstruos sagrados del humor. Libro: M. Denevi. Viernes: 22 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '91. Dir.: Daniel Vilches. Viernes: 23.30 hs, sábado: 22 hs.
• **Hagámoslo de a cuatro**, con A. Caviglia, R. Comas, A. Sverdlik, G. Sosa. Viernes: 0.45 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **TV-Control remoto-TV**, con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
• **Una noche con los Cometa Brass** Humor y música en la más divertida varieté. Invitado: **Dajme.** Sábado: 0.30 hs.
• **La triunvirata clown**, con M. Subiott, D. Recalde, M. Poliastro. Sábado: 1.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Plazoleta
A las 21.30 hs.: Teatro: "Los disfrazados", dir.: Luis Rivera López. Elenco comedia Pcia. de Bs. As.
Sala Alberdi 6° piso
"Platero y yo", de Juan Ramón Jiménez, con Carlos Piñeiro. Auspicia Embajada de España. Martes y jueves: 19 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre
A las 18.00 hs.: **Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario** (A. Gallardo y Warnes) **Carmen Guzmán** (tango) **Nacha Roldán** (Música popular argentina). Locución: Graciela Mancuso.
Anfiteatro C.D.M. Parque del Centenario (A. Gallardo y Warnes) **Tiempo de firulete** (Revista sainetera de Santiago Doria) Texto: Vacarezza-Ordaz y Villoldo Elenco: **Ambar la Fox, Peggy Sol, Aldo Kaiser,** Juan Manuel Barrau, Eduardo Espinosa, Mónica Bruni, Gustavo Cerrini, Viviana Salomón Música: Iván Kujta y Miguel Gutiérrez. Coreografía: Estela Arcos. Producción: Carlos Kiodo. Dir.: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125. Tel.: 313, 5943/ 393, 7115. ¡De Bolivia, para Argentina y América!
KJARKAS
Compositores de la letra de la Lambada. Viernes: 22 hs. **Unica función.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
VOLVER A LA HABANA
De Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa.** Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 35.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606.
TARTUFO
"Pecar en silencio no es pecar." Una obra de Moliére en versión de Roberto Cossa. Dir.: **Andrés Bazzalo.** Viernes y sábado: 23 hs.; domingo: 21 hs. Entrada: ₳ 35.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis. Refrigeración.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351.



La Banda Elástica veranea en el Globo Ernesto Acher, Juan Amaral, Carlos Costantini, Ricardo Lew, Jorge Navarro, Hugo Pierre, Enrique Roizner, Enrique Varela. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en venta.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **De la bella Italia...** Operas y canzonetas. Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 20.15 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Eran tiempos de Zarzuela y Cuplé.** Textos y dir.: Orlando Junco. Sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45 hs. Desc. a est. y jub. Pl.: ₳ 50.000

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. (Función popular).

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. ¿Te atreverías a poner a prueba tu pareja?
Adrián Ghio **Cecilia Rossetto**
en
PAREJA ABIERTA
La obra más divertida y polémica de Darío Fo. Música: Pablo Ziegler. Escenografía: Jorge Ferrari. Dir.: **Hugo Gregorini.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739 - Tel.: 26-4981. Presenta: **Los Aparecidos.** Dir.: Susana Di Geronimo. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 30.000. Jub.: ₳ 15.000.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Entrada libre
Sala I:
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 22.30 hs., sábado: 0.30 hs.
• **Peluca telefónica.** Humor delirante en original propuesta. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aida Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Sábado: 23 hs.
• **Los Ganzúa.** Humor de primer nivel. Viernes y sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
• **Grupo Paketengan**, presenta: **¿Y ahora qué?**, de Elio Gallipoli. Sábado: 1 h. Lunes: 22 hs.
• **El difunto** Autor: René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs.
Sala III
Como bola de billar. Dir.: Nora De Paoli. Sábado: 0.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Presenta con dirección de Federico Herrera. Entrada: ₳ 35.000
Sala I
• **Ayúdeme, Dr. Freud**, de G. Villalba. Lunes a jueves (con debate) y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 0 hs.
• **Un motivo sexual**, de N. Hamsem. Lunes a jueves (con debate): 22.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 1 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II
• Sicólogo y paciente en divertidas alternativas: **En ropa interior**, de P. Heller. Lunes a jueves: (con debate) 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.
• Picarescas y divertidas situaciones en una comedia brillante: **Rouge y polvo**, de P. Heller. Lunes a jueves (con debate) 22.30 hs., viernes trasn. 1 hs., sábado súper trasn. 2 hs., domingo 18.30 hs.
• **En banda**, de N. Hamsen. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. Aráoz y French. Tel.: 804-7970. Al aire libre. Todo el humor y la picaresca argentina.
El casamiento de Laucha
Autor: Roberto J. Payró. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. ¡La comicidad revoluciona las neuronas! Vea...
Locaneurosis
De Christopher Durang, con **Francisco Napoli, Luz Kerz, Héctor Gaviria, Enrique Otranto, Cristina Allende y Daniel Lago.** Dir.: Lito De Filippis. Viernes: 21.30, sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y est. Refrigeración.

LARRETA. V. Obligado 2155. Tel.: 784-4040/ 783-2640. Un musical de **Pepe Cibrián:**
Los de la legua
De Pepe Cibrián, Angel Mahler y Martín Bianchedi. Con **Nélida Romero** y gran elenco. Jueves a domingo: 21.30 hs. Entradas limitadas.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. **Víctor Laplace** en:
ANDY y NORMAN
De Neil Simon, con **Carlos Moreno** y **Deborah Warren.** Dir.: **Lito Cruz.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. (miércoles y jueves 50% desc. a jub.). Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡El éxito teatral de 1990!
MABEL MANZOTTI
en
LA SEÑORA KLEIN
Basada en la vida de la psicoanalista Melanie Klein, de Nicholas Wright. Con **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles: 21 hs. (con debate) Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a est. y universitarios. Jueves y domingos desc. a jub.

LASSALLE. Juan D. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victor Lopiano presenta:
Luisa Fernanda
Zarzuela del maestro Federico Moreno Torroba. Solistas, coro, ballet y orquesta. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 50.000. Desc. a jub. Refrigeración. **Ultimos días.**

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-7626. "Los irresistible" presentan: **El ritual de los comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspicia Celcit Argentina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
"De zarzuela, cuple y flamenco." (Canciones de Las cosas del querer) Ausp. Emb. España. Bailes, canciones y lujoso vestuario. Con Mimí Cassan, Ricardo D'Onofrio, Guillermo Molina Bailes: José Terceiro y Eugenia Montes. Dir. Mus.: D. Marafioti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Dto. a Jub. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465. "Mario Martínez" en:
Fonico
El Vedor de la Hierba. Actor invitado: Víctor Poleri. Lunes: 22 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Sólo cuatro semanas en Bs. As. Pureza del canto y baile flamenco con:
LOS TARANTOS
Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Desc. a Jub.

TABARIS. Av. Corrientes 831. Tel.: 322-8509.
Susú Pecoraro-Inda Ledesma
en
ORINOCO
De Emilio Carballido. Dir. gral: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1190.
HOLIDAY on ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs.
Pl. preferida: ₳ 120.000. Pl. súper: ₳ 95.000. Platea: ₳ 90.000. Pl. C: ₳ 85.000. Pl. alta: ₳ 65.000. Pl. Cabecera: ₳ 35.000. Palco: ₳ 380.000.

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **De noche tenemos ritmo.** Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. "Babilonia gana la calle". Entrada libre
Bersuit Vergarabat
Con músicos y actores invitados. Hoy: 0.30 hs.
Despedimos el carnaval milongueando con los:
Dandy de Palermo
120 murguistas. Domingo: 22.30 hs.

BUENOS AIRES SUR. (Restaurant-Bar). Villarino 2359. Tel.: 21-6758. (Alt. Est. H. Yrigoyen). Barracas. En un escenario de película. Sábados desde las 22 hs.
"Cena a la carta con espectáculo"
Aurora y Jorge Firpo (baile-tango)
Alejandro Graziani (piano)
Tríptico
(Popular latino americano)
Abierto de lunes a sábados.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. Abierto todos los días. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs.
RUMBA - TANGO - DANZA
Buffet tropical. Idea y Dir.: **Ricardo Montesino.** Tarj. de Créd. Refrigeración.

BERWICK. Viamonte 1332. Tel.: 46-3117. Confitería bailable. Exclusiva para mayores. Excelente nivel. Elegante sport. La mejor música de todos los tiempos. Damas entrada sin cargo hasta 1 h. Ambiente climatizado. Viernes y sábado desde las 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Conferencia Z.E.N., para profesionales y ejecutivos. Lunes: 20 hs.
• **Taller literario,** lectura de poemas. Lunes: 21.30 hs. (Luego Disco pub).
• Marcela Paz presenta "Rock de verano" **Las medias** (Pop) Hoy: 22 hs.
• **Grupo maravilla** (Música tropical). Hoy: 23.30 hs.
• **Viva la alegría del carnaval** Baile al ritmo de la noche. Tropical y todos los ritmos. Viernes y sábado: 1 h.

CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Alberto Santa Marina presenta: **Zarzuela,** en café concert, con T. Molinari, G. Zacchini y A. Santa Marina. Dir. Gral.: T. Molinari. Sábado: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273. **Alicia Aller** en:
IL TANGO
Hoy: 21 hs.
LOPEZ FURST - PELLICAN
Hot club 4. Hoy: 23 hs.
DIEGO FRENKEL
Rock. Hoy: 0 h.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L.

Falcón 2105. Tel.: 632-3256. Vení a cantar y a bailar a micrófono libre, divertite en grupo, en pareja, solos y solas, con los mejores temas de **Daniel De Benedetto**. Sábado: 0.30 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. Tel.: 783-7997. Solos, solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs. Baile-preselección. "Rey Momo"

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro.** Para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 0.30 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con **Nino y El Pato Tito, Alejandro Valiente**, con su homenaje a Serrat y el teclado de **Oscar Salomoni**. Jueves: 22 hs. Refrigeración.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Los recuerdos de la década del '60 y '70

Daniel San Fernando

y toda la salsa de:

Willy Toledo

Hoy: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragua.
- "Almuerzo con bandoneón" con **Pablo Mainetti**. Martes y miércoles: 12 hs.
- "Tangos en guitarra" con **Antoliano Rojas**. Jueves y viernes: 12 hs.
- **Carnaval subtropical en el almacén**, con "Los hermanos Clavel" y "Los hijos de la pavota". Viernes: 23 hs.
- **Show flamenco**, con **Maricruz Utrera** (canto) y **Fernando Herrera** (guitarra). Artista invitado: "Don Paco". Sábado: 23.30 hs.

EL LABORATORIO. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

Dalequeva

Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439

Luis Lagos (Música urbana rioplatense) y **Lucero Huarte** Folklore cuyano. Sábado: 21 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 825-4862. "Humor al mango" con:

Alacrán-Sturze-Federman

Viernes: 0.30 hs.

2 a cero (Tecno rock)

Sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215

IGNACIO COPANI

Hoy: 23 hs.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA JARANA. Juan B. Justo 6501. Tel.: 69-6501. Entrada libre. **Bailando salsa**, con Victor César. Sábado: 0.30 hs.

LA RECALADA. Primera Junta 700 y La Salle (San Isidro). Tel.: 798-6064/747-8618.

MECHA & LA BANDA

Con Mercedes Bonzini. Show, burbujas y alegría. Viernes y sábado: 0.30 hs. Baile y diviértase con todos los ritmos en un lugar elegante.

LA ROMERIA CONCERT. Gascón 1460. Tel.: 88-7073. Nave de control presenta:

El Cantohumor de Efraín

El espectáculo que **NUNCA** fue premiado en Europa. Viernes: 23 hs. Entrada: ₳ 40.000

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. Tel.: 613-2797. Cerveza, sidra tirada, picadas, vino y el show de: **Juan Guerrero** (Pre-Cosquín '86) y artistas invitados. Viernes: 23 hs.

CARLOS DA SILVA

y su show de candombe

Con las **Lonjas orientales**. Sábado: 23 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440

COZINHA BRASILEIRA

Show ao vivo a noite toda

Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Tel.: 362-2358

Son cosas del Carnaval

Silvia, Graciela, Chupete, Gustavo, Pablo, Jorge y el Gordo Arach. Hoy: 0.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328.
- ¡Ríase de Ud. mismo! Grupo Tosconhipo en: **Humor congénito**. Consumición incluida. Viernes y sábado: 23 hs.
- **Noche de jazz**: "Gustavo Bergalli Quinteto", con **Horacio Larrumbe** (teclados), **Gustavo Bergalli** (trompeta), **Javier Malosetti** (bajo), **Pocho Lapouble** (batería) y **Facundo Bergalli** (guitarra). Sábado: 0.30 h.

PAN Y CIRCO. Godoy Cruz 2541. (Palermo) **Vía Varela** (Rock) Hoy: 0.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábados: 22.30 hs. (Llamar antes, estricta admisión)

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. **Darío Levin y Silvia Armoza** Humor. Hoy: 0.30 hs.

UN LUGAR... DEL TUCUMAN. Austria 2032. **Recital de música folklórica.** Hoy: 23 hs.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
- **Vengan a jugar con el osito Pepote**, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 16.30.
- **Los conejitos juguetones**, de C. Belsi. Dir.: Orlando Junco. Lunes a domingo: 17.45 hs. ₳ 30.000

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre".

PIRULIN PIRULERO

de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.

DALE QUE TE CANTO

Libro y dir.: **Santiago Doria**. No se suspende por mal tiempo. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 30.000.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. **Malvina Pastorino, Luis Medina Castro, Marcos Zucker** en:

ASI ES LA VIDA

de Malfatti y De Las Llanderas, con **Tino Pascali, Adolfo García Grau, María Rosa Fugazot**, María Fiorentino, Sandra y Carla Sandrini y gran elenco. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a jueves: 21 hs., viernes a domingo: 21 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 70.000

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786

IGNACIO COPANI

Martes: 0 h. Entrada: ₳ 70.000

ALBERDI. J.B.Alberdi 2455 (esq. Sta. Fe). Tel.: 2-0021. El éxito continúa!

HUGO VARELA

De pe a pa

Estrella de Mar "Mejor espectáculo de Humor". Con la actuación especial de **Hugo Veronese**. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.

Thelma Biral - Susana Campos

Nora Cárpena - Moria Casán

Graciela Dufau

en

BRUJAS

de Santiago Moncada. Dir.: **Luis Agustoni**. Martes a domingo: 21.30 y 23.15 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618.

Sala "A"

Elisa Marval y José María Guimet en: **Crimen en la mansión encantada.** Espectáculo reidero para toda la familia. Dir.: **José María Guimet**. Jueves a domingo: 22.15 hs.

Sala "B"

Pasado pisado. Humor para olvidadizos, de Marcelo Marán. Dir.: **Enrique Baigol**. Sábado y domingo: 22.15 hs.

Patio

Grupo Los Trascendentales en: **Yo, burgues**, de Moliere. Lunes y martes: 22.15 hs.

CENTRO MEDICO. San Luis 1974. Tel.: 4-3014.

Proceso de familia

de Diego Fabbri. Dir.: **Francisco Rinaldi**. Miércoles, viernes y domingo: 22.30 hs.: Pl.: ₳ 40.000.

La ratonera

De Agatha Christie. "Once años consecutivos". Dir.: **Francisco Rinaldi**. Martes, jueves y sábado: 22.30 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

GAMBAS AL AJILLO

en

La Debacle Show

Con: Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas, Laura Market. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Martes a domingo: 23 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571

LOS TARANTOS

Fiesta flamenca, con rumbas, bulerías y sevillanas. Lunes: 23 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918 **Fernando Lupiz, César Pierry, Judith Gabbani, Pablo Codevilla** en:

MENTIRO... S.O.S.

de Dave Freeman, con Liliana Benard, Adriana Basualdo y **Lucrecia Capello**. Dir.: **Claudio García Satur**. Martes a domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918

Betiana Blum - Arturo Bonín

en

CARTAS DE AMOR

(Love Letters)

De A.R. Gurney, versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: **Oscar Barney Finn**. Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.: 51-8026. Gustavo Rozas presenta: **Roberto Antier, Cecilia Etchegaray, José María Monje, Leonardo Sbaraglia, Adrián Suar y Diego Torres** en:

PAJAROS IN THE NAIT

de Korovsky y Hermida. Dir.: **Ricardo Darín**. A las 22.30 hs. (Martes descanso)

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302. Carlos y Lorenzo Spadone presentan:

Soledad Silveyra — **Ana María Picchio**

en

EXTRAÑA PAREJA

de Neil Simon. Con: **Perla Caron, Graciela Pal, Rita Cortese, Julián Howard y Roberto Catarineu**. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOS TRASCENDENTALES. Colón 2052
- **Juan Manuel Rapacioli** en: **Prevert... más que palabras**, de Jacques Prevert Lunes, martes y miércoles: 22.30 hs. Entrada: ₳ 30.000
- **Daniel Lambertini - Emma Burgos** en: **Merde... el último comediante.** Gran elenco. Libro y dir.: Sergio París - Nancy Díez. Viernes, sábado y domingo: 22.30 hs. Entrada: ₳ 50.000
- Jorge Rivera Woolands - Paula Killer y Sergio París en: **Humorbozo - diarriazaz Concert**. Lunes a jueves: 24 hs. Entrada libre.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.

LUIS AGUILE

Presenta su nuevo espectáculo: **Música feliz**. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.

Mercedes Carreras

Beatriz Taibo — **Mario Sapag**

en

LA CIGUEÑA DIJO SI

de Carlos Llopis. Con **Victoria Carreras, Gabriel Lenn** y la actuación de **Francisco Llanos**. Dir.: **Enrique Carreras**. Miércoles, jueves y viernes: 22 hs., martes, sábado y domingo: 21 y 23 hs. Desc. a jub.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli, Oscar Ferrari, Gloria Díaz** en:

TRASNOCHANDO TANGO

Con Victor Ariel, Enrique Alesio, Victor Ayos y Mónica y **Adolfo García Grau**. Actor invitado: **Mario Fortuna**. Dir. Musical: Daniel Moreno. Producción gral.: **Walter Berón**. Miércoles, jueves y viernes: 23.30 hs., martes, sábado y domingo: 0.30 hs., lunes: 21 y 23 hs. Desc. a Jub.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.

Carlos Carella - Pepe Novoa

en

AEROPLANOS

de Carlos Gorostiza. Dir.: **Carlos Gorostiza**. Martes a domingo: 21.15 y 23 hs.

PAYRO. (Casino Central). Tel.: 3-7786.

LOS MALAGUEÑOS

Danzas, guitarra y canto. Lunes: 22.30 hs. Pl.: ₳ 40.000.

PLAZA. Rivadavia 2332.

PAVLOVSKY

El espectáculo de mayor humor y buen gusto.

PAVLOVSKY

"Es otra cosa"

Con Berta Ojea y Gualberto R. Córdoba. Dir.: **Angel Pavlovsky**. Martes a domingo: 23 hs. "Estrella de Mar". **Mejor espectáculo humorístico**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2300. Tel.: 2-4081/9. Int. 628. Enrique Estevanez presenta: **Carlos Calvo, Enzo Viena, Cris Morena, Pablo Rago, Mabel Lando** en:

MI FAMILIA

de Neil Simon. Con Patricia Echegoyen. Dir.: **Carlos Olivieri**. Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. Grupo "La banana loca" presenta: **Humor... con humor se paga**. Show cómico musical. Martes a domingo: 22.15 hs.

RE-FA-SI II. Luro 2332. Tel.: 3-9422.

El negro Alvarez

en

Yo nací cuando era chico

Con Sabrina Villagra. Jueves a domingo: 22.30 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Mario Campana** y La Rumba Flamenca en: **Salero de España**. Un torbellino de alegría! Coreografía: Marta Oller, arreglos musicales: Armando Blumetti. Martes a domingo: 22.45 hs.

REGINA. Peatonal San Martín 2426. Tel.: 3-0699

Darío Vittori

Beatriz Salomón — **Mónica Guido**

en

NOCHE DE GATOS

de J.A. Millan. Con **Bettina Varde, Paula Martínez y Sandra Callejón**. Dir.: **Darío Vittori**. Martes a domingo: 22.30 hs.

SANTA FE. Santa Fe 1856.

Claudio García Satur — **Patricia Palmer**

en

DE MIL AMORES

con

Alfredo Zemma

Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma**. Martes a domingo: 22 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Héctor Cavallero presenta a: **Mirtha Busnelli, Juan Leyrado, María Valenzuela, Ricardo Darín, José Luis Mazza, Adriana Salguiero, Arturo Maly, Roxana Randon** en:

RUMORES

de Neil Simon, con Roberto Fiore y Alejandra Majluff. Puesta en escena: Ricardo Darín - Carlos Evaristo. Dir. gral.: **Ricardo Darín**. Martes a domingo: 22.30 hs.

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612.

NITO ARTAZA

Volver a reír III

Con: el mago-show Mister-ix, **Guillermo Gil**, y ballet. A las 23 hs. (Martes descanso.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. **Héctor Malamud** en:

TANGO CLIPS

Comics cabaret, parodia sobre la mitología porteña. Martes: 22.30 hs. **Unicamente** Entrada: ₳ 70.000. Desc. a jub.

CINES

AUDITORIUM (Casino Central) Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. "Cine Arte Mar del Plata". **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante** (Inglaterra '89) Dir.: Peter Greenaway, con Helen Mirren. P/18. Lunes: 22 y 24 hs.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.30, 18.45 21, 23.15 y trasn. 1.15 hs. (En caso de mal tiempo también: 14.30 hs.) **Rocky V**. Dir. John G. Avildsen, con Silvester Stallones, Talia Shipe. S/R.

BRISAS. Rivadavia 3134. Tel.: 2-8241. A las 17, 19, 21, 23 y trasn.: 1 h. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) **No somos ángeles**; con Robert de Niro. S/R.

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3330. Tel.: 3-3501. A las 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Volver al futuro III**. S/R. Viernes y sábado trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R. Sáb. trasn.

OLYMPIA. Santa Fe 1822. A las 16.30 y 21 hs.: **Secretaria ejecutiva**, con Harrison Ford y M. Griffith; a las 14, 18.35 y 23 hs.: **Duro de matar II**, con Bruce Willis. S/R.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Canciones inolvidables en una estupenda película de dibujos animados. A las 17.15 y 19 hs.: **La sirenita**, de Walt Disney. En castellano. (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.) S/R.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. "Cine en el parque"
- **Madame Sousatzka** Dir.: John Schlesinger, con Shirley Mc Laine. Martes: 22 hs.
- **Jesús de Montreal** Dir.: Tenys Arcand, con Lothaire Pluteau. Miércoles: 22 hs. No se suspende por mal tiempo.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786. Grupo "Carulín" presenta las aventuras de dos chicos buscando la vela de:

El velero desvelado

De Adela Basch. Música: Pepe Motta. Dir.: **Ariel Bonomi**. Martes a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 30.000

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Sala "B")**. Compañía de Teatro "El pájaro azul" presenta: **Una de aventuras**, comedia titiritera para chicos mayores de 6 años. Titiriteros: Matías Rodríguez y Adriana Derosa. Libro y dir.: Adriana Derosa. Jueves a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 18.30 hs.). Entrada: ₳ 25.000.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. 25 de Mayo y Catamarca. Tel.: 3-3618. **(Patio)**. Teatrantes presenta: **El fabuloso robo de la sombrerera** Dir.: Leonardo Rizzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

CITY HALL (Auditorium). Moreno 265. Tel.: 3-8288. **Alberto Mazzini** en: **Los globos mágicos de Pinocho** Con: Darío Martínez, Gustavo Bianchi y Mario Frey. Dir.: Alberto Mazzini. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.) Precios populares.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.

a Mar del Plata

Llegaron LOS MUVIS

Un espectáculo increíble. Teatro negro, danza, pantomima, canciones, muñecos y efectos audiovisuales. Martes a domingo: 21 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 y 19 hs.) "Estrella de mar": **Mejor espectáculo infantil - mejor coreografía**

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Alicia Zanca** en:

PULGARCITO

Deliciosa comedia infantil. Dir.: **Mariana Sagasti**. Libro de Marisé Monteiro. Martes a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.) "Estrella de Mar": **Mejor espectáculo infantil**

PAYRO. Casino Central. Tel.: 3-7786. Una comedia musical para toda la familia. **La aventura de Jazmín**, de Alicia R. Caseres. Dir.: **Rodolfo Dubini**. Miércoles a domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 25.000.

PLAZA. Rivadavia 2332. **Liliana y Noemí Serantes en:**

FANTASIA ESPACIAL

Martes a domingo: 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 y 18.30 hs.)

SANTA FE. Santa Fe 1856. El espectáculo que hace reír a grandes y chicos: **Corazones de hojalata**. Comedia musical infantil, con payasos, robots, platos voladores y un mensaje de amor y amistad. Jueves a domingo: 19.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16.30 hs.)

VERSAILLES. Av. Luro 2426. Tel.: 3-2612. **Jorge Paccini** en:

Amigos son los chicos

Con la colaboración de Fabián Orce: "El Clown Chupetón". Juegos, canciones, humor. Jueves a domingo: 21 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.).

VARIEDADES

AQUASOL. Parque Acuático. Ruta 2 Km. 386. Tel.: 60-0273. Todos los días de 11 a 20 hs.

"El mejor día del verano."

El mayor complejo acuático de Sudamérica. Piscina gigante con olas, vertiginosas cascadas, turbulentorio, cables colgantes, playa, solarium. Transporte desde Mar del Plata línea urbana: N° 542.

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Discoteca exclusiva para mayores de 25 años. Tango, jazz y tropical. Abierto todos los días desde las 22.30 hs. Elegante sport.

CIRCO RODAS. (Puerto). El circo argentino más grandes de América.

Súper

CIRCO RODAS

Siempre distinto. Siempre renovado. Siempre el mejor. 20 tigres de Bengala. 100 artistas en escena, los mejores 15 trapecistas. A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

COMPLEJO RODAS '91. (Puerto)

DALMA MAMA

Ud. puede ingresar, recorrer su organismo en funcionamiento y vivir la sensación maravillosa del nacimiento de sus cachorros. Diariamente desde las 10 hs. Entrada: ₳ 20.000.

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Juan B. Justo y Martínez de Hoz (Puerto).

Unico

CIRCO ORLANDO ORFEI

Artistas de 20 países, 4 elefantes, 30 caballos, 14 ponys, 10 leones, panteras y por 1ª vez en Mar del Plata osos blancos del Polo Norte. A las 20 y 22.30 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9638/39.

LUIS LANDRISCINA

Lunes: 21.30 hs.

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923

VALERIA LYNCH

Lunes: 23 hs.

RESTAURANTE ARABE. (Club Arabe Mar del Plata). Moreno 3651. Tel.: 4-1734. El Oriente en la Costa.

Cena - Show

Cocina árabe e internacional

Grupo Oriental Sheik

"Del Nilo al Atlántico"

Shagir

Odalisca internacional

Martes a domingo: 22 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923

MARILINA ROSS

Hoy: 23 hs.

LA MINGA. Guido 2244 (esq. Av. Colón). Tel.: 73-0771. Equipo de teatro La Granada presenta:

Una libra de carne

De Agustín Cuzzani. Dir.: **Roque Basualdo**. Jueves a domingo: 22 hs. Entrada con consumición: ₳ 35.000.

LA MINGA. Guido 2244. (Esq. Av. Colón) Tel.: 73-0771. Un lugar donde compartir vino, empanadas y buena música. Abierto a partir de las 20 hs

Los Abalos - Gordillo

Hoy: 0 h.

SUPERDOMO. Av. Juan B. Justo y Edison. Tel.: 80-1651/9777.

CIRCO

ESTRELLAS DE MOSCU

Por primera vez en Mar del Plata, 45 artistas egresados del Instituto de Arte Circense de Moscú. Un espectáculo internacional premiado mundialmente. Distinto, diferente. Martes a viernes: 22 hs.; sábado: 20 y 22 hs.; domingo: 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

TIO CURZIO. Boulevard Marítimo 3515 (esq. Colón). Tel.: 51-8026/51-3115.

Cena-Show-Baile

MARIA MARTHA SERRA LIMA

Noches románticas frente al mar.

MARIA MARTHA SERRA LIMA

El Gran Sandi

Desfile de modas. Miércoles a sábado: 22 hs.

RIKI MARAVILLA

Lunes: 22 hs.

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Tel.: 2-0504. Venga a bailar a la luz de las estrellas en los jardines de Villa Victoria, mientras saborea su trago preferido. Sonría, recuerde, diviértase con: **La última noche que pasé contigo.** Las más bellas canciones de todos los tiempos con Eduardo Zanoli, Jorge Gilabert, Mayte Caparrós y gran ballet. Dir.: Rómulo Pianacci. Sábado a lunes: 23 hs. Entrada: ₳ 60.000

MIRAMAR

SALA TIO LOPEZ. Calle 19 entre 16 y 18 (Miramar) Estrenando su nuevo espectáculo

LOS VERGARA

¿Qué gusto tiene la sal?

Jueves y viernes: 1 h.

PINAMAR

FANTASTICO CIRCO ROYAL. Calle fhaw (a metros de la terminal). Pinamar. Elefantes, chimpancés, perros futbolistas, gimnastas. Sinfonía sobre hielo, 25 patinadores On Ice. Lunes a domingo: 20 y 22.30 hs..

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza Roberto Rosas presenta:

Caladas y Coloradas en:

CUENTOS DE UMOR

con Silvia Kanter y Nora Mercado. Jueves: 23 hs.

Pasen y vean '91 (Las otras y nosotros), con O. Roth y D. Crisafi. Jueves: 24 hs.

SAN BERNARDO DE NOCHE. Chiozza 2047. Complejo La Plaza. Roberto Rosas presenta: **Disfrazando los disfraces.** A las 20.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 19 hs.)

GERONIMO CONCERT (El principado) San Bernardo. Chiozza 2658

Los Vergara

¿Qué gusto tiene la sal?

Sábado: 1 h.

VILLA GESELL

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Av. 3 y Paseo 105 (Villa Gesell)

MARILINA ROSS

Lunes: 22.30 hs.

CINES DE LA COSTA

LA LUCILA DEL MAR

LA LUCILA. Mendoza 5032. Tel.: 6-0661. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Mujer bonita.** P/13. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.)

MAR DEL TUYU

CINE MAR. Calle 2 frente a la terminal. Tel.: 2-0480. A las 19, 21.30 y 23.30 hs.: **La historia sin fin II** (El capítulo siguiente). S/R.

PINAMAR

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Despertares** (Avant-premiere). S/R.

OASIS. Av. Shaw y del Lenguado. Tel.: 8-3334. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Oasis**. S/R.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. Tel.: 8-2747. A las 20, 22 y 24 hs.: **Un detective en el Kinder**. S/R.

SAN BERNARDO

OCEAN. La Rioja y Av. San Bernardo. Tel.: 6-0297. A las 21 y 23 hs.: **Buenos muchachos**. S/R.

SAN BERNARDO. Chiossa y Esquiu. Tel.: 6-0280. A las 21 y 23 hs.: **Mi pobre angelito**. S/R.

VILLA GESELL

ATLANTIC. Paseo 105 e/ Av. 3 y Av. 2. Tel.: 6-2323. A las 20, 22 y 24 hs.: **Línea mortal**. P/16.

AUTOCINE. Av. Buenos Aires (Acceso a la Villa). Tel.: 6-8230. A las 21.45 y 23.45 hs.: **Las tortugas ninjas**. S/R.

SAN MARTIN I. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2378. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **En una noche de claro de luna** S/R.

SAN MARTIN II. Paseo 105 y Av. 3. Tel.: 6-2206. A las 20, 22 y 24 hs.: **Duro de matar II**. P/16.

PUNTA DEL ESTE

CASINO. Sala 1. Tel. 41908. A las 18.30, 20.30 y 0.45 hs.: **Pacto de amor a las 22.30 hs.: Tu Sam.** Nuevas revelaciones. (En caso de mal tiempo también 16 hs. Dibujos animados.).

CASINO. Sala 2. Tel.: 41908. A las 19.30, 21.30, 23.30 y 1.30 hs.: **Locademia funeraria**. S/R.

CARNABY. Tel.: 40002. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Mujer bonita.** . P/13.

CONCORDE. Gorlero y calle 9. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Al margen del peligro**. S/R.

FRAGATA. Gorlero 798. A las 19, 21, 23 y 1 hs.: **Tres hombres y un biberón**. S/R.

GORLERO. Tel.: 44437. A las 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Manon del manantial.** Trasn. **Orquídea salvaje.**

LIBERTADOR. Tel.: 44437. A las 18.50, 21, 23.15 y 1.15 hs.: **Mi secreto me condena**

LIDO I. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.**

LIDO II. Tel.: 40911. A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de truenos**. Trasn. **Otras 48 horas**

LIDO III. Tel.: 40911. A las 17 hs.: **Las tortugas ninjas**; A las 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La vida y nada más.**

PIGALLE. Gorlero y calle 28. A las 17, 20.15 y 23.30 hs.: **Camille Claude**

SAN RAFAEL. Tel. 81176. A las 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Atame**

TEATROS

CANTEGRILL. Tel.: 2-3242.

Luis Brandoni - Marta Bianchi

Emilio Disi

en

AMANTES Y OTROS EXTRAÑOS

Con **Ana María Cores**. Dir.: **Zulema Katz**. Martes a domingo: 23 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Noche y día

Tiempo pronosticado: Bueno, nublándose algo, con leve descenso de la temperatura. **Mínima**: 10° - **Máxima**: 24°.

CINE/12

◑ *Línea mortal* (Joel Schumacher, 1990). El "más allá" según los experimentos de un grupo de jóvenes. Jóvenes y talentosos actores: Kiefer Sutherland, Rachel Roberts y Kevin Bacon (Gran Rex, Capitol, General Paz).

◑ *Mi cielo azul* (Herbert Ross, 1990). Una comedia-sátira con subrayados musicales, un guión originalísimo de Nora Ephron (la misma de *Cuando Harry conoció a Sally*) y notables actuaciones de Steve Martin, Rick Moranis y Joan Cusack (Libertador, Patio Bullrich, Mignon).

◑ *Darkman, el rostro de la venganza* (San Raimi, 1990). Una nueva vuelta de tuerca sobre *El fantasma de la ópera*, con ritmo vertiginoso y sorprendentes efectos especiales, de principio a fin. Con Liam Neeson, Frances McDormand y la música de Brian Elfman (el mismo de *Batman*). Ideal para matinée o trasnoche de sábado (Iguazú, Santa Fe, Belgrano).

◑ *En una noche de claro de luna* (Lina Wertmüller, 1988). El SIDA y la ética, tema principal del último film de la directora de *Noche de verano*. Interesante punto de partida para un relato cruel, desparejo, pero efectivo. Con Rutger Hauer, Nastassja Kinski, Faye Dunaway y Peter o'Toole (Broadway).

◑ *Sucederá mañana* (Daniel Luchetti, 1988). Una aventura distinta, "epica social" a la italiana (mezcla del *Lazarillo de Tormes* con el *Gusmn* de Alfarache) y "western filosófico". Con actores poco conocidos pero excepcionales (Alfil).

◑ *El verano del potro* (André Melançon, 1988). Dos niños parecidos y diferentes viven alegrías y tristezas de su pasaje a la adolescencia. Poesía en imágenes, en las que, además, participan Héctor Alterio y China Zorrilla (Ideal).

◑ *La insoportable levedad del ser* (Philip Kaufman, 1988). La novela best-seller del checoslovaco Milan Kundera revisada por él mismo, el director y Jean-Claude Carrière. Excelente adaptación con Daniel Day-Lewis, Juliette Binoche y Lena Olin (Ideal).

◑ *Henry y June* (Philip Kaufman, 1990). Henry Miller y su amada June a partir de su relación con Anais Nin, en el París de los años '30. Literatura y erotismo, según Kaufman y su esposa Rose. Con María de Medeiros, Fred Ward y Uma Thurman (Loire).

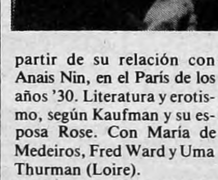
◑ *Don Juan, mi querido fantasma* (Antonio Mercero, 1990). El mítico personaje vuelve a la carga. Con toda la gracia y picardía del último cine español y las actuaciones de José Luis Gallardo y María Barranco (Biarritz, Gaumont).

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1989). El rebelde inglés, consagrado con *El contrato de un pintor* y *El vientre de un arquitecto*, vuelve a disparar contra "instituciones" y da en el blanco. Revulsiva pero necesaria. Con Richard Bohringer (Cinema Uno).

◑ *No somos ángeles* (Neil Jordan, 1989). Robert De Niro y Sean Penn en un policial a la antigua, con guión de David Mamet. También con Demi Moor (Premier).

◑ *Las cosas del querer* (Jaime Chávarri, 1989). La posguerra civil y tres actores del varieté madrileño que quieren, pese a todo, ser felices. Encuentros y desencuentros con Angela Molina y Antonio Banderas. En copia nueva (Ideal).

"El rostro de la venganza", con Liam Neeson.



Miguel Mateos, con su "Obsesión", en el Opera.

EL OTRO CINE

◑ *Destino que no fue* (Sudhir Mishra, 1986). Como parte del ciclo Nuevo Cine de la India (Cinemateca Lugones, hoy y mañana a las 15, 18 y 21 en Corrientes 1530). El lunes, en igual horario, se verá *El filósofo* (G.V. Iyer, 1984).

◑ *Bird* (Clint Eastwood, 1989). Vida, pasión y muerte del trompetista negro Charlie Parker, con Forrest Whitaker y Diane Venora (Cinemateca SHA, hoy y mañana a las 15, 18 y 21 en Sarmiento 2255). El lunes se verá *El cantor de jazz* (Richard Fleisher, 1974)

◑ *Cine Argentino al aire libre*. Ciclo organizado por la Secretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad, en el que se verán *Los tallos amargos* (Fernando Ayala, 1956) con Carlos Cores y música de Astor Piazzolla (Parque Saavedra), *Madame Saint Gene* (Luis César Amadori, 1950) con Niní Marshall (Parque Avellaneda), *Edad difícil* (Leopoldo Torre Ríos, 1958) con Oscar Rovito y Bárbara Mujica (Parque Lezama) y *El muerto faltó a la cita* (Pierre Chenal, 1944), un clásico del cine argentino en este caso dirigido por un francés exiliado durante la guerra (Parque Las Heras). La entrada es gratuita.

CINE EN TV

◑ *Triple identidad* (John Irvin, 1985). Un ex agente del FBI vuelve a la carga tras un mafioso, usando una falsa identidad. Suspenso para esta película con Arnold Schwarzenegger y Sam Wanamaker no estrenada en cines locales (Canal 13, mañana a las 17).

◑ *Culto infernal* (Vernon Sewell, 1968). Terror berreta, panzada de matinée con casa siniestra y bruja de vieja data incluidas. Con Boris Karloff, Christopher Lee y Barbara Steele (Telefé, hoy a las 14).

◑ *El tambor* (Zolta Korda, 1938). Aventuras en Oriente con Sabú, Raymond Massey y Valerie Hobson. Un clásico (ATC, hoy a las 15).

◑ *Miss Mary* (María Luisa Bemberg, 1988). Una institutriz inglesa en una estancia de la provincia de Buenos Aires, entre 1930 y 1945, según la directora de *Camila*. Con Julie Christie, Nacha Guevara, Eduardo Pavlovsky, Gerardo Romano y Sofía Viruboff (ATC, hoy a las 22).

◑ *Casanova* (Norman Z. Macleod, 1954). Humorada con Bob Hope, acompañado por Joan Fontaine, Basil Rathbone y Vincent Price (Telefé, mañana a las 16.30).

◑ *Reencuentro* (Lawrence Kasdan, 1982). Siete viejos amigos de los años '60 se reúnen en los '80 para asistir al funeral de un amigo que se suicidó. Terapia de grupo para quienes sufren el "síndrome de Vietnam". Con Jeff Goldblum, Glen Close, Tom Berenger, William Hurt, Kevin Kline, Meg Tilly y JoBeth Williams (Canal 13, mañana a las 22).

◑ *Cautiva* (Enrique de Rosas, 1944). Desenmascarado, un caudillo de provincia debe huir al extranjero. Su esposa, que triunfa como actriz y cantante, se enamora del periodista que le dio impulso. Con Azucena Maizani y Santiago Arrieta (ATC, el lunes a las 15).

◑ *Contar hasta diez* (Oscar Barney Finn, 1984). Drama familiar, algo confuso, con notables actuaciones de Oscar Martínez, Héctor Alterio y Arturo Maly (Telefé, el lunes a las 22).

MUSICA

◑ *Miguel Mateos* en el Teatro Opera, presentando su disco *Obsesión*. Esta noche a las 22, en Corrientes 860.

◑ *Bersuit Vergarabat* con actores invitados. Esta noche en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Entrada gratuita, desde la 0.30.

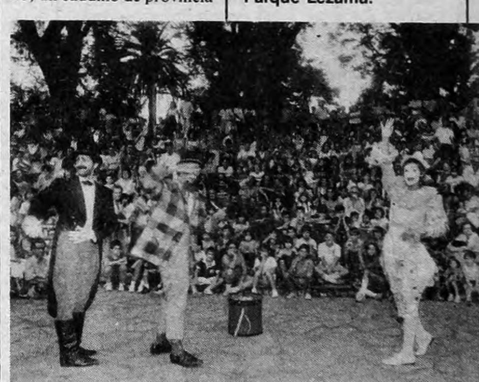
◑ *Swing Club* (jazz), grupo encabezado por Walter Malosetti. Hoy a las 22 en Pasaje de la Porteña 65 (altura Rivadavia al 7200).

TEATRO

◑ *Los prepu de prepo*, de Los Prepu. Dir. Peter Mac Farlane. Un nuevo estilo de humor. (Bauen, Callao 360). Jueves a sábados a las 23.15.

◑ *Las Eddas y los otros*, de E. Díaz y E. Marchi. (La Gran Aldea, Pje. Giuffra 330). Jueves y sábados a las 22 y viernes a las 23.30.

La Banda de la Risa actúa en el Parque Lezama.



GASPAR (el revolú)

por Rep







